

Le Magazine de la Capitale de l'Europe

THE BRUSSELS *Magazine*

39^e année – Mensuel – N°421 – Février / Februari 2022 – Maandblad – 39ste jaargang





TI SENTO

MILANO

THE BRUSSELS Magazine

Le Magazine de la Capitale de l'Europe

Affilié à l'Association des Journalistes Périodiques Belges et Etrangers
Union Professionnelle Reconnue et à
L'Organisation Mondiale de la Presse Périodique

Fondateur - Rédacteur en chef
Christian FARINONE

Comité de Rédaction :

Laurence BERTHU, Serge DELAGRANGE, Claire de VERTAMONT,
Eddy LIEVENS, Michèle VANDEN DUNGEN, Georges WARENNE

Collaborateurs :

Nora ANDERSEN, Sanya BECHET, Marc DANVAL,
Guillaume ELLAIRE, Denis METTEN, David TEMPLAR

THE BRUSSELS MAGAZINE est édité par :

F.C.H. INTERNATIONAL PRESS

Avenue Albert 271 - 1190 Bruxelles

☎ +32 (0)2 343 50 43

www.thebrusselsmagazine.be

Mensuel paraissant le 1^{er} vendredi du mois

Editeur responsable: C. Farinone

Abonnement annuel: Belgique: 40 € • Autres pays: 48 €

Compte bancaire : BE72 2100 4604 2316

THE BRUSSELS MAGAZINE est un nom déposé. Toute reproduction, même partielle, des textes et photos, est strictement interdite, sauf accord préalable écrit de la Rédaction. ©

THE BRUSSELS MAGAZINE et F.C.H. INTERNATIONAL PRESS sont des marques commerciales et de services qui appartiennent en totale exclusivité à la F.C.H. INTERNATIONAL.

Ils ont choisi notre magazine pour vous informer. Ils ont du talent et un savoir-faire inégalé : ce sont nos annonceurs. Ils privilégient la qualité et l'authenticité : ce sont les produits présentés dans nos rubriques. Nous les sélectionnons pour vous. Ils ont notre confiance, ils méritent la vôtre.

Sommaire

Bruxelles, où le passé est un présent pour l'avenir	4
Vitrine des nouveautés	5 – 15 – 23
Cadeaux pour elle et pour lui	6
Flash News	7 – 29
Mode : Un printemps multicolore	8
Les Cahiers Beauté	9
Les prescriptions du bien-être	10
Soins visage, corps et cheveux	11 – 12 – 13
Chronique littéraire	14
A la Une de l'Automobile	16
Sur les planches	18
Les plaisirs de la table	19 – 20 – 21
Grenoble et Vienne en Isère	24 – 25
EEC – NATO Information	26
Entreprises, Affaires et Finances	27 – 28
Livres	30

Editorial

Au moment où les jours commencent à prendre le pas sur les nuits, le printemps s'annonce imperceptiblement. Aujourd'hui, nous avons besoin de respirer, de vivre autrement, de donner de nouvelles couleurs à notre bien-être quotidien. Ils n'étaient pas destinés à se rencontrer, mais parfois le destin s'en mêle et ils ont été éblouis l'un par l'autre. Ainsi, il y a des instants que l'on devine exceptionnels, des moments que l'on voudrait éternels, des moments à part dans une journée mémorable qu'est le 14 février. Comme une lumière chaude et douce – avec la gaieté d'un sourire et son cortège de gestes délicats, de cadeaux raffinés et de promesses vibrantes –, cette journée de Saint-Valentin sera aussi passionnée que bouleversante et se perdra joyeusement dans le tourbillon de l'amour. Un moment suspendu dans le temps !

1	3
2	4

Photos de couverture :

1. Maison Devalk / ©EB – Photographe Sophie Voituren (BANAD p.4)
2. Fête de la Saint-Valentin le 14 février
3. Plafond et salle du Théâtre Royal des Galeries
4. Maison Vander Elst / ©EB – Photographe Sophie Voituren (BANAD p.4)

Théâtre Royal des Galeries

Directeur : David Michels

L'étudiante & Monsieur HENRI

de Ivan Calbérac



Avec PASCAL RACAN, SÉVERINE DE WITTE,
MARGAUX FRICHET et DENIS CARPENTIER.

Mise en scène : Alexis Goslain et Sandra Raco

Décor : Francesco Deleo

Costumes : Fabienne Miessen

► www.trg.be
02 512 04 07

Du 2 au 27 février 2022



En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod
avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge

Brussels Art Walk, by BRAFA

La BRAFA 2022 n'ayant pu se tenir sous sa forme traditionnelle au mois de janvier, collectionneurs et amateurs d'art sont invités à se retrouver et à découvrir à Bruxelles les plus belles œuvres de 36 exposants, en février. Cette initiative baptisée «*Brussels Art Walk, supported by BRAFA*» a été initiée par plusieurs marchands bruxellois qui accueilleront leurs confrères, tant belges qu'étrangers, pour une exposition particulière dans leur galerie.

Parmi ces trente-six participants, huit galeries parisiennes et une galerie londonienne prendront part à l'événement. *Brussels Art Walk, supported by BRAFA* se déroulera, du 17 au 20 février, principalement au Sablon, dans le bas de la ville ainsi que dans les galeries situées de part et d'autre de l'Avenue Louise.



Galerie Didier Claes - Tribal Art

L'objectif de ce rendez-vous artistique est de soutenir les exposants de la BRAFA en leur offrant une visibilité supplémentaire, mais aussi à maintenir un lien avec leurs collectionneurs et à aller à la rencontre d'un nouveau public. Cet événement privilégie l'accueil, la convivialité et les échanges qui

sont essentiels en ces temps de restrictions. Rien ne vaut l'émotion ressentie devant une œuvre d'art ! Les galeries l'ont bien compris et la BRAFA 2022 ayant été reportée au mois de juin, elles présenteront un échantillon de ce que la foire réussit avec brio chaque année : un savant mélange de styles et d'époques, un voyage à travers le temps et les cultures. ■

C.F.

www.brafa.art

BANAD Festival

Le BANAD Festival (Brussels Art Nouveau & Art Deco Festival) revient à Bruxelles, décliné sur trois week-ends entre le 12 et le 27 mars, pour une édition XXL à la découverte d'une cinquantaine de lieux remarquables.



Hôtel Tassel

Pour la 6e année consécutive, le BANAD Festival ouvre les portes d'une cinquantaine de lieux remarquables – habituellement fermés au public – issus du patrimoine Art Nouveau et Art Déco à Bruxelles, avec au programme des visites guidées d'intérieurs privatifs, des conférences, des activités inclu-

sives et familiales, l'incontournable "Foire d'objets" ainsi que le "Salon des restaurateurs"; ces deux derniers se tenant les 26 et 27 mars à l'École n°13 (Schaerbeek).

Une nouvelle édition donc, qui sera placée sous le signe du retour et de la reconquête avec, le vendredi 11 mars, une soirée d'ouverture musicale au Résidence Palace, en compagnie du crooner bruxellois Mister Mo.

Parmi les nouveautés, à noter que, durant le dernier weekend, le Urban Sketchers invitera des artistes passionnés à illustrer les lieux visités.

Chaque week-end se concentrera sur une partie de la région bruxelloise afin de faciliter la découverte de plusieurs lieux dans le même quartier.

Les visites permettront l'accès, notamment, à l'ancienne Banque Brunner (rue de la Loi), l'ancien Institut Coppez (avenue de Tervueren) et la Maison-Atelier du peintre Arthur Rogiers (rue Charles Quint). La découverte de la Maison Van Hoof (boulevard Lambermont) et de l'ancien Hôtel de l'Administration centrale de la Régie des Télégraphes et Téléphones (rue des Palais) sera elle aussi au programme. ■

M.VD.

www.banad.brussels

Dix jours avec Anima



Anima - Le Sommet des Dieux

Grâce aux récentes annonces du gouvernement, *Anima*, le Festival International du Film d'Animation de Bruxelles, tiendra sa 41^e édition sous forme hybride, du 25 février au 6 mars 2022, en salle à Flagey, au Palace et en ligne sur Anima Online.

Chaque année, le Festival Anima propose un échantillon particulièrement qualitatif des meilleurs films d'animation, issus du monde entier, tout en respectant un savant équilibre entre productions locales, films européens et ceux venant des autres continents.

Anima ouvrira sa 41^e édition avec l'avant-première du film *Le Sommet des Dieux*, réalisé par Patrick Imbert. Inspiré de faits réels et adapté du manga éponyme à succès de Jiro Taniguchi et Baku Yumemakura, *Le Sommet des Dieux* entraîne le spectateur dans une aventure palpitante à travers des paysages himalayens à couper le souffle. Dominique Seutin, codirectrice du Festival Anima est très enthousiaste à l'idée d'ouvrir le festival avec ce film : «Toute l'équipe du festival a été éblouie dès la première vision du film. Il conjugue des paysages grandioses et le thème de l'évasion dans une nature spectaculaire, avec la subtilité des rapports humains; le tout sur des musiques sublimes et une précision de dessin absolument savoureuse». Le film raconte l'histoire de George Mallory et Andrew Irvine. Sont-ils les premiers à avoir atteint le sommet de l'Everest en 1924 ? Seul le Kodak avec lequel ils devaient se photographier sur le toit du monde pourrait livrer la vérité. Septante ans plus tard, Fukamachi, jeune reporter japonais, pense reconnaître cet appareil entre les mains de Habu Jôji, grimpeur que l'on pensait disparu depuis des années. Présenté en sélection officielle au dernier Festival de Cannes, *Le Sommet des Dieux* est aujourd'hui

en lice pour les «César 2022» dans trois catégories : meilleur film d'animation, meilleure adaptation et meilleure musique originale.

Au programme d'Anima 2022, de nombreux longs métrages inédits et des compilations de courts métrages à découvrir en famille. Pour cette année, Anima a sélectionné des œuvres venues du monde entier, qui témoignent d'une immense diversité d'histoires et de styles. On retrouvera de nombreuses nouveautés parmi les 8 longs métrages présentés, dont *Princesse Dragon*. Du côté des courts métrages, pas moins de 13 compilations de courts métrages originaux rassembleront le meilleur de l'animation pour enfants.

En plus des séances en salle, la programmation des courts métrages pour jeune public sera également accessible en ligne partout dans le monde sur Anima Online.

Anima mettra également à l'honneur la nouvelle génération du cinéma d'animation tchèque, avec 4 longs métrages et plusieurs courts métrages. Le Festival proposera également des programmes spéciaux, tels que l'indémodable *Nuit animée*, une nouvelle soirée *Queer Stories* qui célébrera les amours homosexuels dans l'animation.

Les rencontres professionnelles de *Futuranima* se dérouleront du 28 février au 5 mars et se destinent à tous ceux qui veulent en savoir plus sur les coulisses de l'animation et qui sont prêts à rencontrer le large panel de ceux qui font, et feront, l'animation de demain.

Depuis 2014, Anima est reconnu comme festival «qualifiant» pour les «Oscar». Par conséquent, outre les prix et dotations, un Grand Prix remporté à Anima est également un tremplin dans la course à la précieuse statuette. ■

C.F.

www.animafestival.be

Vitrine des nouveautés



Le pouvoir d'attraction et de séduction est le thème autour duquel gravite le nouveau duo de parfums «Boss The Scent» de **Hugo Boss** : *Boss The Scent Le Parfum for Him* et *Boss The Scent Le Parfum for Her*, avec une concentration de parfum respective de 18 % et 20 %, les deux fragrances offrent une interprétation rehaussée du parfum d'origine qui laisse une impression durable. Au masculin, c'est une réinterprétation puissante de la signature ambrée emblématique de Boss The Scent, avec une touche

addictive d'iris et de cuir. S'ouvrant sur des notes de gingembre aphrodisiaque et de fruits de maninka, ce parfum masculin enflamme les sens avec un cœur d'iris précieux et des notes de fond de cuir chaud. Au féminin, c'est une composition intensément sensuelle, une version unique de la signature ambrée emblématique du parfum original Boss The Scent. Des notes de tête épicées de baies roses, mêlées à une forte dose de fleurs d'oranger et de vétiver, côtoient le bois d'akigala aérien.



Un nouveau chapitre s'ouvre pour la fragrance Irresistible Givenchy qui se décline maintenant aussi en *Eau de Toilette Fraîche Irresistible*, un concentré d'énergie vibrante et épicée, proposé dans le flacon à la silhouette carrée et en verre facetté, introduit par **Givenchy** en 2020. Sa composition associe la rose essential, signature de la ligne Irresistible dévoilant une floralité pétalée, à une rose water éclatante de fraîcheur. Twistée par les tonalités épicées de la baie rose et vitaminée par les notes zestées acidulées de l'orange douce, cette Eau de Toilette Fraîche dévoile une féminité spontanée, encore plus radieuse et captivante. Les facettes boisées d'un cèdre rayonnant se révèlent et ensèment de muscs tout en délicatesse. Pétillante et addictive, la nouvelle *Eau de Toilette Fraîche Irresistible Givenchy* réveille les sens et redouble de charme.



Composée déjà de trois Eaux de Parfum, la collection couture dédiée aux femmes, «Collezione Privata» de **Valmont**, dévoile une quatrième fragrance : *Just Bloom*. Un parfum qui évoque un double épanouissement : celui de la femme qui le porte, tout autant que celui des fleurs qu'il sublime. Une eau de parfum équilibrée savamment construite à partir d'un ravissant bouquet de fleurs blanches composé de manière sobre. Une signature moderne, un floral blanc qui définit une nouvelle élégance. Ses ingrédients majeurs : un muguet transparent et cristallin, cueilli le matin, perlé d'aldéhydes, qui embrasse le cœur du bouquet de fleurs blanches. Le gardénia riche de multiples facettes, solaire et réconfortant, apportant une note veloutée tout en rondeur. Et l'ambre gris, végétal aux notes musquées ambrées, apporte en contraste des notes authentiques et racées à l'identité finale du parfum. Disponible dès le mois de mars.



Après «Santal Blanc» et «Oud Blanc», **Van Cleef & Arpels** réinterprète, aujourd'hui, le patchouli, qui devient ainsi son troisième ingrédient «bois blanc». Dans sa nouvelle fragrance – *Patchouli Blanc* –, le patchouli exprime ses facettes les plus aériennes. Délesté de ses facettes brutes, le patchouli cristallin se lie à un bouquet de roses velouté, piqué par les

notes épicées des baies roses. Une touche de bois de cachemire offre à la composition sa rondeur enveloppante, tandis que des muscs blancs vaporeux évoquent la douceur d'un linge frais et caressant. A noter que pour l'occasion, le flacon emblématique de la Collection Extraordinaire, dans laquelle s'inscrit ce parfum, est magnifié d'une frise d'inspiration botanique avec un motif gracieux et onirique exprimant toute la poésie de la nature. Disponible chez April, Ici Paris XL et Galeria Inno.



La nouvelle variation de la fragrance masculine «Déclaration» de **Cartier** est caractérisée par une haute fraîcheur. En donnant de la vivacité aux ingrédients originaux de l'*Eau de Toilette Déclaration*, la fragrance s'épanouit davantage : le cèdre s'emplit de sève, les épices se font plus fraîches, les feuilles d'agrumes plus vertes et plus tendres. Une remarquable fraîcheur qui est aussi reprise au niveau de la coloration du flacon teinté de vert.

La Maison australienne **Goldfield & Banks** explore de nouveaux territoires olfactifs avec *Sunset Hour*, une fragrance florale-boisée épicée où les fleurs tropicales contrastent avec un bois luxueux et des notes gourmandes dorées. *Sunset Hour* est une interprétation olfactive du célèbre coucher de soleil de Broome aux couleurs pastel. Au cœur de cette création olfactive se trouve un ingrédient australien unique et rare : le quandong, ou pêche du désert. La fragrance s'ouvre sur une senteur fraîche de poire, de mandarine et de pêche du désert. La note de cœur mêle jasmin, mangue verte, gingembre, crème de noix de coco et pêche du désert, à laquelle le poivre rose apporte un soupçon de piquant. Le sillage final résulte de l'association de bois de santal australien, parent proche du quandong, avec le musc, le benjoin et la vanille. Points de vente : www.luxurycosmetics.be.



Nouvelle version de l'icône parfum Flower By Kenzo : *Poppy Bouquet Eau de Toilette* est une expression jeune, colorée et pop du coquelicot emblématique de **Kenzo**. Une explosion florale lumineuse parée de notes plus fraîches et acidulées. *Poppy Bouquet Eau de Toilette* évoque une effusion végétale où l'amande verte et les feuilles de thé sont réveillées d'un trait d'essence de mandarine. En cœur, on retrouve une véritable invasion florale de jasmin sambac, gardénia golden et rose damascena. Enfin, des notes boisées de patchouli et cèdre, associées à des muscs blancs, signent ce parfum de la sensualité naturelle Flower By Kenzo.



Cadeaux pour elle et pour lui



Inspirées par la nature et montées avec de belles pierres colorées, ces boucles d'oreilles «Lotus» de la Maison de joaillerie danoise **Ole Lynggaard** se déclinent en divers coloris, avec différentes associations de pierres.

Bague «PrimaRosa» de **Gemmyo**, moderne et intemporelle, au motif revisité de rose : un fil d'or entièrement façonné à la main, qui s'enroule sur lui-même.



Design élégant et intemporel pour ce piercing à fleurs de la marque belge **I.Ma.Gi.N. Jewels**, inspiré de la joaillerie traditionnelle : diamants et or.



Modèle pliable «Orson» de **Tom Ford** : des lunettes de style carré-arrondi en métal avec symbole de l'infini sur le devant. Ses branches minces se replient à plat, permettant à la monture de se glisser facilement dans une poche.



Bracelet «Centocinque» de la marque italienne **Bronzallure**, fabriqué à partir de bronze plaqué or et gravé de petits cœurs côté intérieur.



Pendentif en argent plaqué or **Ti Sento-Milano**, doté d'une pierre rectangulaire verte en malachite dans une monture plaquée or; il est accompagné d'une fine chaîne en argent.



Housse d'ordinateur en cuir de veau d'Italie **29th October**. Disponible en tailles 13" et 15" ainsi qu'en divers coloris.



Bagues **Tiffany Knot**, en or jaune ou rose 18 carats, pavées ou non de diamants, disponibles en simple ou double tour.

Boucles d'oreilles «Capri» de **Freyville**, en émail et or, issues de la collection «Dada Dance» créée en hommage à Sophie Taeuber-Arp.



Bague de la collection «Confidence» by **Tollet Joailliers** : un large anneau galonné d'or jaune, d'or rose et d'or blanc 18 carats, et rehaussé de huit rangs de diamants taille brillant (0,60 carats).



Pochette de ceinture **The Kooples**, en toile noire.



Le bracelet réversible «Bridging the Worlds» de **Yuso** fait peau neuve, en se déclinant dans de nouvelles teintes comme ce turquoise-jaune; et orné d'un «pont» en argent 925 ou en plaqué or, faisant office de fermeture.



Montre **Bering** ultra mince, avec boîtier et attaches en or rose poli.

Porte-cartes à soufflet «Serpenti Forever» de **Bulgari** en cuir de veau, doté du fermoir emblématique Serpenti, en laiton doré, émail rose et les deux yeux de ton parme.



Lunettes de soleil Masunaga by **Kenzo Takada Mokko** rouges : cerclages en acétate de cellulose et branches légères en titane. En vente chez Minet Opticiens.

Cures spéciales Saint-Valentin



Situés aux portes de Bruxelles, Thermae Grimbergen et Thermae Boetfort proposent, à l'occasion de la Saint-Valentin, des forfaits de cures spéciales avec accès illimités aux thermes le temps du séjour; sortie de bain, serviettes et sandales à disposition; possibilité de participer aux différentes séances de versement et de gommage.

Parmi les nombreuses cures, à Thermae Boetfort, *Astarte* comprend un rituel kasbah 25' et un bienfaisant soin en duo 50' (209 € pour deux personnes). *Amor* permet de séjourner deux jours consécutifs en amoureux, avec une nuitée en chambre Classic, le petit-déjeuner buffet, une séance dans les baignoires royales avec thérapie infrarouge 45', ainsi qu'un délassant massage Body Relax 25' (374 € pour deux personnes).

À Thermae Grimbergen, la cure *Shed* inclut un soin hydratant du visage 25', ainsi qu'un délassant massage des pieds et des mollets 25' (169 € pour deux personnes). *Morphée* permet de séjourner deux jours consécutifs en amoureux, avec une nuitée en chambre Superior, le petit-déjeuner buffet, ainsi qu'un délassant soin en duo 50' (315 € pour deux personnes). Thermae Boetfort ☎ 02 759 81 96 – Thermae Grimbergen ☎ 02 270 81 96 – ■

L.B.

www.thermae.com

PhotoBrussels Festival

Centre d'art photographique de Bruxelles, dédié à toutes les formes et sensibilités de la photographie contemporaine, Hangar est situé au cœur du quartier du Châtelain et s'étend sur plus de 1000 m². Trois à quatre grandes expositions y sont organisées annuellement, parmi lesquelles un événement majeur : le PhotoBrussels Festival, dont la 6e édition a lieu cette année.

d'une vingtaine de projets. Visible jusqu'au 26 mars, elle rassemble des projets photographiques d'artistes internationaux et a pour objectif d'alerter le public sur la place cruciale qu'ont les arbres dans la vie et la survie de l'humanité. Elle appelle à faire prendre conscience que chaque individu, sur Terre, vit en quelque sorte à l'ombre des arbres. Si le PhotoBrussels Festival a comme

point de départ l'exposition thématique du Hangar, il se déploie également dans la ville au travers d'un parcours d'expositions photos : le Festival Tour. Ainsi, Hangar et les expositions partenaires joignent leurs forces

pour fédérer, autour de la photographie, divers événements. Une carte à la main, le visiteur est amené à aller d'exposition en exposition à la (re)découverte du médium photographique. La carte du Festival Tour est disponible sur le site du Hangar. ■

S.D.

www.hangar.art



Jaakko Kahilaniemi/Next Possible Victims de la série 100 Hectares of Understanding, 2018

Hangar constitue l'épicentre du Festival, en proposant une exposition thématique et en créant un programme commun à tous les lieux : le Festival Tour. Ce dernier comprend une quarantaine de lieux partenaires. Quant à l'exposition-phare au Hangar – «In the Shadow of Trees» –, elle explore le thème de l'arbre au travers

Maison Eole : marque belge de cosmétiques issus de la vigne

La première marque belge de cosmétiques issus de la vigne, *Maison Eole*, a été inaugurée en décembre 2021. C'est au départ du vignoble familial du Domaine Chant d'Eole qu'Anne-Sophie Charle a élaboré une gamme de cosmétiques, certifiés naturels et vegan. Maison Eole a été développée à partir des principes actifs de la vigne et grâce à un savoir-faire 100 % belge. Sa composition inédite en actifs issus des sarments de la vigne – concept «wine extract» –, assure la plus haute activité antioxydante rarement rencontrée dans les cosmétiques. Ingrédient exclusif de Maison Eole, «wine extract» est un polyphénol à trois cycles qui se distingue des polyphénols classiques par un pouvoir antioxydant 5 fois supérieur. Appuyé par la recherche, «wine extract» capte 100 % des radicaux libres, pour une protection optimale de la peau. Des résultats largement supérieurs à ceux obtenus par la vitamine C ou la vitamine E, des antioxydants communément employés dans les cosmétiques. De couleur brun fon-

cé à l'état pur, «wine extract» teinte les cosmétiques d'une agréable couleur brun-rose.

Maison Eole offre une collection de seize produits. Des produits – pour elle, pour lui, et mixtes – qui



sont répartis en quatre gammes: soins visage, soins corps, huile de douche, parfum et bougie. Disponibles en pharmacie, chez des cavistes et sur le site. ■

L.B.

www.maisoneole.com

«Before Time Began»

Jusqu'au 29 mai, l'art aborigène d'Australie est mis à l'honneur, au Musée Art & Histoire, au travers d'une exposition «Before Time Began», qui explore le Rêve et la Création, mais aussi la naissance de l'art contemporain. L'univers aborigène émerveille et intrigue car il est chargé de mystère. Les premiers habitants d'Australie sont les héritiers, depuis 65.000 ans, de la plus ancienne culture ininterrompue au monde. Le savoir ancestral se transmet oralement et passe d'une génération à l'autre au cours de rituels et de cérémonies. Le concept de «Rêve» y tient un rôle essentiel. Le Rêve est une époque mythique au cours de laquelle des êtres ancestraux comme les Tingari, les Sept Sœurs, le Serpent Arc-en-ciel et de nombreux autres ont créé la terre, la faune et la flore, les êtres humains, l'eau, les étoiles... Le mot «Rêve» s'applique à ces esprits, mais aussi à leurs voyages et à leurs créations. Ce temps du «Rêve» des Aborigènes n'a rien en commun avec la conception du temps des Occidentaux. C'est un temps universel et la Création est à la fois passé, présent et futur. L'exposition commence par une aile consacrée à l'environnement matériel des Aborigènes (bouchers, boomerangs) et pulse autour de plusieurs moments de production artistique : quelques peintures tra-

ditionnelles sur écorce des années 1950, faisant usage de pigments naturels et en provenance de la Terre d'Arnhem; des travaux des régions



«Water man at Kalpinypa» - Johnny Warangkula Tjupurrula (ca.1925-2001), 1973, Papunya, Western Desert, Northern Territory, Australie / Peinture acrylique avec colle à béton sur panneau dur (masonite) 102 cm x 71 cm.

désertiques des années 1970 et du mouvement artistique naissant du désert occidental, où les artistes s'essayaient à la couleur industrielle sur toile et sur panneau. ■

E.L.

www.artandhistory.museum



Evocation de la nature : jupe verte unie, à fronces et volants, portée avec une veste rouille, à col châle et un bouton unique; sac en maille aux couleurs assorties (Maliparmi)



Mélange de design traditionnel et du meilleur de la créativité italienne, cet ensemble pantalon associe un blazer classique uni, avec boutonnage doré, et un pantalon en tissu vichy noir et blanc (Seafarer)



Imprimé multi-fleurs, rouge et blanc, pour cette robe droite avec encolure en V, manches 3/4 et dont la jupe se termine par deux volants (Betty Barclay)



Imperméable ample, de coupe asymétrique, avec fermeture éclair, chapeau de pluie et sacs assortis. Simple et fonctionnel, l'allié parfait pour les jours pluvieux (OOF, marque italienne)

Esprit d'aventure et prête pour les voyages...
Longue jupe à plis et chemisier type saharienne, à longues manches fendues, taillés dans des tissus légers et fluides, aux teintes naturelles et agrémentés d'accessoires en cuir (Elisabetta Franchi)



Combinaison «Garance» à manches courtes, avec col chemisier, poches de chaque côté et ceinture ton sur ton nouée à la taille (Mardi Editions)



Convenant à chaque femme, l'innovant jeans «Shape of You» est disponible en trois tailles qui, grâce au taux d'élasticité de 90 à 100 % du denim, couvrent toute la gamme des silhouettes féminines (LolaLiza)



LES CAHIERS

Beauté

L.BERTHU



Créé en 2007, le fond de teint iconique de Dior – Forever – est maintenant réinventé avec une nouvelle formulation, où le soin et la floralité tiennent une place prépondérante, sans compromettre les qualités originelles de ce fond de teint haute couverture à la finesse fusionnelle.

Deux formules neuves sont proposées : le nouveau Forever, pour 24 heures de haute perfection mate sans transfert. En effet, ce fond de teint révèle un teint parfait,

matifié et d'une ultra-haute tenue grâce à une nouvelle technologie sans transfert. Il garantit un teint durablement lisse et homogène, avec les imperfections qui sont floutées et un grain de peau affiné. Et le Forever Skin Glow nouvelle génération, pour 24 heures de haute perfection lumineuse, assure un teint éclatant, plus lisse et plus homogène, avec les imperfections dissimulées, un grain de peau plus fin, et une peau bien hydratée, repulpée et rayonnante. Pour renforcer la luminosité du maquillage, un équilibre judicieux entre huile lumière, soin hydratant et poudres à effet floutant illuminant les zones d'ombre du visage, a été trouvé.

La nouvelle génération de Forever et Forever Skin Glow est enrichie d'une double concentration en extraits floraux (iris, pensée et capucine), au sein de laquelle l'iris règne en maître. A laquelle s'ajoute, dans Forever, un extrait de fruit de rose pour resserrer les pores et un grain de peau affiné; ainsi qu'un extrait d'acide d'hibiscus, dans Forever Skin Glow, pour stimuler le renouvellement cellulaire et augmenter l'éclat de la peau. 43 nuances étant disponibles, chaque femme trouvera la teinte qui correspond le mieux à sa couleur de peau.

Beaux ongles, plus résistants aux agressions quotidiennes et moins cassants, avec le vernis Toleriane au Silicium de La Roche-Posay, disponible dans la couleur framboise. Ce vernis est enrichi d'une forte concentration en silicium, un agent fortifiant naturel. Il prend soin des ongles en les fortifiant.

De plus, grâce à la présence dans sa composition d'un filtre mexoryl XL, les ongles sont protégés contre les rayons UVA et UVB. Sa formule est hypoallergénique, ne contient pas de formaldéhyde, de résine de formaldéhyde, de toluène, de phtalate de dibutyle ou de camphre. Le petit pinceau qui l'accompagne permet d'appliquer le vernis à ongles sans laisser de traces. Disponible en pharmacie et parapharmacie.



C'est en 2006 que Givenchy lançait «Prisme Libre», un boîtier renfermant quatre teintes de poudre agissant en synergie pour capturer la lumière sur le visage. Au fil des ans, Givenchy a affirmé son expertise dans l'art de maîtriser la lumière. Et une création, en format nomade, vient aujourd'hui enrichir le rituel de teint Prisme Libre. Il s'agit de Prisme Libre Pressed Powder : un quatuor de poudres pressées qui offre 12 heures de correction et 24 heures de matifié, sans jamais empêcher la peau de respirer librement. Au sein du quatuor de teintes de chaque poudre compacte, deux teintes permettent d'unifier le teint et deux de l'uniformiser et de l'illuminer. Complémentaires, elles fusionnent naturellement avec la peau pour lui apporter éclat et laisser un fini mat lumineux et transparent. En plus d'unifier et de flouter le teint sans effet poudré, son application permet également de fixer le maquillage et d'en prolonger la tenue. Prisme Libre Pressed Powder absorbe l'excès de sébum et d'humidité lié à la transpiration. Il est adapté au port du masque, en limitant les transferts.

Le résultat maquillage demeure impeccable et la peau est aussi douce que si elle était restée à l'air libre toute la journée. Infusée d'extrait de protéine de soie et de vitamine E, la texture ultra fine de Prisme Libre Pressed Powder fusionne avec la peau, sans laisser de résidus, préservant son hydratation pendant 24 heures.

Prisme Libre Pressed Powder se décline en six harmonies de 4 couleurs conçues pour s'adapter à toutes les carnations. Teint pâle ou foncé, sous-ton chaud ou froid... Quelle que soit la couleur de peau, l'harmonie idéale existe, avec sa promesse de correction et de luminosité. Pour appliquer Prisme Libre Pressed Powder, il suffit de combiner les quatre couleurs d'un coup de pinceau, de déposer la poudre sur la peau et de fondre la texture pour qu'elle se confonde avec la carnation. Ce nouveau venu dans la gamme peut être utilisé seul, pour un effet perfecteur naturel, ou s'intégrer au rituel complet Prisme Libre pour sculpter le teint. Disponible dès la mi-mars.



Avec sa collection Rouge G Legendary Reds, Guerlain célèbre les rouges iconiques de son patrimoine, réinterprétant trois rouges, déclinés dans deux finis emblématiques (teintes mates velours et teintes satinées), pour six rouges légendaires Rouge G, dont le raisin est gravé du nom Guerlain et décoré d'une abeille. Chaque teinte est associée à son année de création : 1830 Rouge du Tigre, un rouge brique flamboyant inspiré de l'art de la laque en Asie; 1870 Rouge Impérial, un rouge profond légèrement bleuté; et 1925 Roi des Rouges, un rouge pur et intense qui, près d'un siècle plus tard, est encore le rouge le plus vibrant de la collection. Des Rouge G disponibles dans quatre écrins habillés de velours rouge, dont le «red velvet» et trois nouvelles tonalités de rouge : «majestic ruby», «royal burgundy» et «luxurious garnet». Auxquels se joint un écrin luxueux «Edition Prestige Legendary Bee», dont le fourreau de velours habillé d'une résille rouge est décoré d'une abeille en perles rouge et or.



Pour un teint parfait, Nu Skin a lancé Nu Colour Bioadaptive BB+ Skin Loving Foundation : un produit contenant un ingrédient bioadaptatif – qui aide la peau à s'adapter à son environnement en constante évolution pour qu'elle puisse mieux résister aux facteurs de stress environnementaux, comme le stress oxydatif – et associant les avantages d'un fond de teint liquide de haute qualité et d'un baume de beauté hydratant. L'ingrédient bioadaptatif sélectionné pour la formulation de ce fond de teint est l'extrait de cacao Theobroma, riche en peptides, saccharides et polyphénols.

BB+ Skin Loving Foundation unifie le teint pour un rendu éclatant et, dans le même temps, hydrate la peau du visage pendant près de 12 heures. Rides et ridules sont réduites grâce à la présence dans sa formule de squalane, glycol de butylène, hyaluronate de sodium et un complexe de ferments de rose composé de filtrat de ferment de saccharomyces et d'extrait floral de rose de Damas. De plus, comme une BB crème, il protège la peau des rayonnements UVA & UVB et de la lumière bleue.

Ce fond de teint, conçu tant pour les hommes que pour les femmes, est adapté à tous les types de peau et, décliné en 17 nuances, convient à toutes les carnations. (www.nuskin.com)

Expert en cosmétologie des plantes tinctoriales possédant d'incroyables propriétés colorielles et biologiques, Le Rouge Français assure avec ce mascara un maquillage des cils parfait. Sa composition, concentrée en actifs naturels – 80,23 % du total des ingrédients sont issus de l'agriculture biologique – et respectueuse des yeux sensibles, est associée à une brosse haute performance tridimensionnelle, pour donner longueur et volume aux cils. Un mascara formulé à base d'hydrolat de camomille romaine, aux propriétés apaisantes; d'huiles de jojoba et de ricin, aux vertus nourrissantes; de cire végétale de carnauba pour gagner les cils; et d'indigo utilisé comme pigment teintant. Il ne contient pas de pigment de synthèse, ni de dioxyde de titane, ni de mica, ni d'ingrédients d'origine animale. Ce mascara existe en noir brillant opaque, ainsi qu'en bleu foncé et brun. Disponible chez April.



La nuit, moment privilégié pour la peau

Libérée des agressions extérieures, la peau aussi se recharge pendant la nuit, tout comme le corps et l'esprit. Durant ce temps de pause, les mécanismes de renouvellement cellulaire s'enclenchent et la peau retrouve de nouvelles impulsions de jeunesse et se révèle particulièrement réceptive aux bienfaits d'un soin de nuit. C'est pourquoi, *Annayake* a enrichi sa gamme *Ultratime* d'un *Masque-Baume de Nuit*, à triple action : anti-rides, fermeté et éclat. Sa formule enveloppante associe trois acides hyaluroniques de différentes tailles, le *katrizen*, au pouvoir cicatrisant, et le *kuadu* (antioxydant, anti-inflammatoire et anti-microbien) – actifs raffermissants et anti-rides emblématiques de la ligne *Ultratime* –, à une combinaison exclusive d'extraits de son et de germes de riz, qui relance le renouvellement cellulaire, diminue le stress oxydatif, limite le processus d'inflammation et répare la peau. *Ultratime*



Annayake Ultratime Baume Nuit

Masque-Baume de Nuit procure à la peau une nutrition intense et regonfle l'épiderme en profondeur et en surface. Au réveil, la peau est visiblement plus lisse et plus ferme, rides et ridules sont atténuées, les contours du visage sont raffermissés grâce à la synthèse de nouvelles fibres de collagène et d'élastine. Enfin, les cellules cutanées étant régénérées, l'éclat du teint est ravivé. Disponible chez April. ■

Gamme dermocosmétique au calendula

Les *Laboratoires Boiron* – entreprise française spécialisée dans la fabrication de médicaments homéopathiques – ont développé *Dermoplasmine* : une gamme de soins dermocosmétiques à base de calendula bio. *Dermoplasmine* prend soin et répare les peaux fragilisées ou agressées, quel que soit le type de peau, y compris les peaux sensibles.

Pour la formulation des soins *Dermoplasmine* uniquement, des plantes de calendula cultivées en agriculture biologique sont utilisées. Le calendula, aussi appelé «souci des jardins», pousse dans les zones chaudes et ensoleillées, notamment en région méditerranéenne. Il est principalement cultivé en Europe et en Amérique du Nord. Il contient de nombreux actifs naturels et est reconnu pour ses nombreuses vertus apaisantes, réparatrices et protectrices.

L'origine des ingrédients, la simplicité des formulations et des procédés de fabrication rigoureux permettent à *Boiron* de proposer des soins efficaces. Comme le *Calendula Care* qui apaise et répare les peaux agressées et irritées par

des échauffements cutanés ou des frottements. Il soulage les agressions et réduit les rougeurs pouvant survenir après une exposition au soleil, une épilation, un rasage ou un peeling. Le *Calendula Mousse* qui est une crème réparatrice et protectrice des peaux sèches et fragilisées. Sa texture mousse réconfortante hydrate durablement

et nourrit la peau. Formulée à base de glycérine végétale et de lipides naturellement présents dans la peau, cette mousse peut également s'utiliser en cas de sécheresse localisée comme sur

des crevasses légères, dartres modérés, ou gerçures légères. Le *Calendula Lipstick*, hydratant et apaisant, prend soin des lèvres sensibles, sèches et fragilisées. Sa formule d'origine naturelle contient de l'extrait de fleur de calendula, du beurre de karité, de la cire d'abeille, de la cire de carnauba, de l'huile d'amande douce et de l'huile de graine de tournesol. Enfin, le *Calendula Lip Balm* est un baume réparateur et nourrissant des lèvres gercées, irritées et desséchées. Disponibles en pharmacie. ■



Le «Walking Hand Spa» de Nannic

Chaque mouvement de la main est le résultat d'une interaction orchestrée entre 27 petits os indépendants et un réseau complexe de muscles, de tendons et de ligaments associés. Le tout enveloppé, d'une part, d'une peau élastique et extensible permettant la liberté de mouvement nécessaire et, d'autre part, d'une multitude de fines glandes sudoripares. Une hygiène minutieuse des mains est un moyen essentiel pour prévenir la propagation des bactéries, des virus, des maladies infectieuses. Se laver régulièrement les mains permet donc d'éliminer les agents pathogènes. Mais l'utilisation de savons trop agressifs est néfaste, car ils mettent à rude épreuve la barrière protectrice de la peau. De plus, la désinfection des mains est devenue la nouvelle norme. Ici aussi la prudence s'impose, car la forte concentration d'alcool de certains gels hydroalcooliques est particulièrement néfaste pour la barrière protectrice de la peau. L'utilisation fréquente de ces gels assèche la peau et la rend particulièrement sensible. Pour ces raisons, la marque *Nannic* a créé deux produits spécifiques : *Nourishing Cleansing Foam*, une mousse nettoyante efficace qui brise la chaîne d'infection bactérienne et virale, formulée à base d'un agent antimicrobien, d'extraits de roseau, de poria cocos et de fleurs de calen-

dula bio, ainsi que d'acides gras essentiels d'huile de carthame et de glycérine d'huile végétale. Et *Ultra Repairing Hand Serum*, une formule anti-âge riche et au pH neutre, composée de gomme de



sclerotium, d'un agent anti-inflammatoire, de vitamine B5, de beurre de karité, d'un sérum de cannabis, d'acides gras essentiels d'huile de carthame pour un effet régulateur hydratant, d'un extrait de chérémophile, de cire à base de triglycéride caprylique, de cire de carnauba et de vitamine E. Ces produits sont vendus individuellement ou réunis dans un coffret *Walking Hand Spa*, contenant également un livre consacré aux mains. Disponibles dans les instituts *Nannic* et la boutique en ligne. ■

shop.nannic.be

Deux nouvelles brumes bien-être

Elixirs & Co – spécialiste des fleurs de Bach depuis 1993 –, vient d'élargir sa gamme de «Brumes de bien-être», qui en comptait déjà six, avec deux nouveautés : la *Brume Sensualité* et la *Brume Purifiante*. Elles sont 100% naturelles et associent les bienfaits

des fleurs de Bach bio et les vertus des huiles essentielles pour une sensation de bien-être immédiat. Ces brumes apportent un apaisement à la fois intérieur et extérieur !

La *Brume Sensualité* (photo) est idéale pour ceux qui souffrent d'une certaine lassitude, d'une baisse passagère de désir ou qui, tout simplement, veulent apporter plus de sensualité dans leur vie intime. Elle associe, en effet, les bienfaits de 7 fleurs de Bach (charme, églantine, gentiane, impatiente, mélèze, pin, pommier sauvage) qui vont agir en synergie sur le réveil du désir, et les vertus des huiles essentielles (orange, ylang-ylang, gingembre, cannelle, jasmin) pour créer une ambiance sensuelle propice au rapprochement. Une composition parfumée unique qui fera merveille lors de la fête des amoureux, le 14 février! La *Brume Purifiante*, elle, est tout indiquée pour se purifier de l'intérieur, tout en apportant un assainissement dans l'air. Elle associe les bienfaits de 7 fleurs de Bach (aigremoine, eau de roche, orme, olivier, pommier sauvage, verveine) qui, en synergie, vont permettre de retrouver l'équilibre intérieur et rétablir l'harmonie, et une sélection d'huiles essentielles (citron, romarin, eucalyptus, sapin de Sibérie, cannelle), toutes reconnues pour leurs vertus assainissantes, purifiantes et désodorisantes. Disponibles sur le site www.lesfleursdebach.com. ■



Soins visage, corps et cheveux



Fluides de jour focalisant chacun sur un aspect de peau différent...

Depuis plusieurs années déjà, le «Fluide de Jour» est un véritable best-seller de la gamme de soins cutanés 100% naturels **Dr. Hauschka**. Il est rebaptisé maintenant *Fluide de Jour Revitalisant*. Il stimule les peaux ternes et déshydratées. Sa composition reste identique, seul son nom change. Dotée d'une texture légère et onctueuse, cette émulsion se compose d'huiles et extraits végétaux de haute qualité. Elle stimule les processus naturels de production de sébum et d'hydratation. Ce fluide constitue un soin idéal pour les peaux sèches qu'il protège, et les peaux fatiguées et ternes qu'il revivifie. Des extraits d'abricot, de carotte et de millepertuis hydratent la peau et lui redonnent éclat et douceur. **Dr. Hauschka** lance également deux nouveaux fluides de jour. Le *Fluide de Jour Apaisant* renforce les peaux sensibles sujettes aux rougeurs ou couperosées, dont la texture onctueuse protège la peau. Sa composition à base d'huiles et d'extraits végétaux régule les processus naturels de production de sébum et d'hydratation, réduisant ainsi la sensation de tiraillement. Les précieux extraits de rose, de bourrache et d'alchémille renforcent

la peau et unifient le teint. Le *Fluide de Jour Equilibrant* cible les peaux plus jeunes (femmes de 20-30 ans). Il rééquilibre les peaux grasses et mixtes, caractérisées par une zone T luisante et des joues légèrement sèches. Sa texture liquide régule la peau présentant des impuretés. Elle lui offre une hydratation intense et de longue durée. Sa composition à base d'huiles et extraits végétaux régule les parties grasses, prévient les impuretés et laisse la peau souple et apaisée. Les ingrédients tels l'anthyllide, la prêle et la capucine clarifient la peau et lui assurent un teint plus unifié.

La texture soyeuse de ces trois fluides de jour hydrate la peau et la protège tout au long de la journée. Rapidement absorbés, ces fluides constituent une base de maquillage idéale.

Soins anti-taches pour le visage et les mains...

La gamme de soins anti-taches Cellular Luminous 630 de **Nivea** cible précisément l'origine des différents types de taches (taches solaires, de vieillesse, ou dues aux changements hormonaux), signes de dérèglement de la production de mélanine. L'ingrédient majeur, le Luminous 630, agit au niveau cellulaire avec une double action. D'une part, il contribue à atténuer les taches pigmentaires déjà visibles en agissant sur les agglomérats de mélanine existants pour éclaircir les taches existantes. D'autre part, il régule la production de mélanine, aide à prévenir l'apparition de nouvelles taches et révèle l'éclat de la peau.

La gamme Cellular Luminous 630, composée d'un soin de jour SPF 50 et d'un sérum correcteur, vient de s'enrichir d'un *Soin de Nuit Unificateur de Teint* et d'une *Crème correctrice pour les mains SPF 15*. Le premier renforce la peau pour un teint frais et revitalisé chaque matin, et estompe visiblement les taches brunes laissant la peau plus uniforme et lumineuse. La crème pour les mains, elle, réduit et aide à prévenir les taches pigmentaires. La présence d'acide hyaluronique dans sa formule nourrit la peau pendant 24h. Et l'indice de protection SPF 15 protège contre les taches brunes induites par le soleil et le photo-vieillessement.



Lutter contre le jaunissement du teint...

La glycation, un phénomène dû à l'âge, est à l'origine du teint jaunâtre des peaux matures. Il s'agit de la fixation excessive de sucres sur les fibres de collagène provoquant une rigidification du collagène qui est responsable du jaunissement du teint. Avec son nouveau soin visage *Nutri-Lumière Revive*, **Clarins** s'adresse aux femmes d'âge mûr (+ de 60 ans) qui constatent, au-delà du manque d'éclat et de souplesse de leur peau, un effet de jaunissement du teint.

Au cœur de ce soin 2-en-1 revitalisant et embellissant, se trouvent le Pro-aging Nutrition de Clarins (duo d'extraits de fleurs bio et d'escine pour nourrir la peau) présent dans toute la gamme Nutri-Lumière, de même qu'un cocktail de huit extraits de plantes bio aux vertus anti-âge et un complexe anti-pollution. Un soin visage idéal pour restaurer l'éclat et repulper les peaux matures dénutries. Formulé notamment à base d'extrait de kaki – riche en vitamine C et minéraux, et ayant un effet protecteur vis-à-vis du phénomène de glycation –, il contient aussi des nacres violettes illuminatrices aidant à renforcer l'éclat en réfléchissant mieux la lumière sur la peau. L'action de ces nacres est renforcée par la texture violette légèrement teintante du soin. En effet, le violet, couleur complémentaire du jaune, corrige optiquement le teint en neutralisant le jaune pour un effet embellissant instantané.



Les produits de l'abeille pour la beauté de la peau et des cheveux...

Dans la lignée du soin quotidien visage «Advanced Huile-en-Eau Jeunesse», **Guerlain** dévoile deux nouveaux soins aux puissants pouvoirs de réparation, dans sa gamme Abeille Royale: l'*Huile-en-Sérum Jeunesse Cuir Chevelu & Cheveux* et l'*Huile-en-Baume Jeunesse Réparation Intense*. Deux soins ultra-puissants

conjoint la richesse de l'huile et la technologie «Dynamic BlackBee Repair» qui allie les produits de l'abeille les plus puissants. Cette technologie agit sur les connexions entre cellules cutanées et cellules nerveuses pour une action sur l'auto-réparation de la peau. Appliquée au cuir chevelu, elle redynamise les connexions pour préserver et renforcer le cheveu dès la racine. Pour optimiser son efficacité sur la beauté du cheveu, elle est couplée à un complexe d'actifs sélectionnés pour leur action sur la fibre capillaire, dont le D-panthenol à l'action repulpante et fortifiante sur la fibre capillaire. La formule de l'*Huile-en-Sérum Jeunesse Cuir Chevelu & Cheveux* et l'*Huile-en-Baume Jeunesse Réparation Intense* associe la richesse d'une huile nutritive, la légèreté d'une eau rafraîchissante et la puissance d'un sérum concentré en miels et gelée royale. Elle se diffuse sur le cuir chevelu et le revitalise sans graisser les racines et sans laisser de résidus, tandis que les longueurs sont gainées en toute légèreté. Quant à l'*Huile-en-Baume Jeunesse Réparation Intense*, elle est spécialement dédiée aux peaux sèches et fragilisées par les conditions climatiques, le port du masque ou encore sursollicitées. Egalement basée sur la technologie «Dynamic BlackBee Repair», sa composition allie l'herbe du tigre, pour apaiser la peau, au beurre de cire d'abeille qui emprisonne des molécules d'eau en son cœur, pour délivrer l'équilibre optimal entre hydratation et nutrition. Ce baume offre une réparation rapide et complète à la peau du visage, du cou et du décolleté, ainsi que sur les zones sèches ou fragilisées du corps.

Pour soulager les peaux atteintes de psoriasis...

Ni psychosomatique, ni contagieux, ni causé par un manque d'hygiène, le psoriasis peut en revanche grandement affecter le quotidien des personnes atteintes de cette maladie inflammatoire chronique de la peau. Tous les spécialistes s'accordent à dire que son apparition est due à une prédisposition génétique. En revanche, on identifie des facteurs aggravants car le psoriasis évolue par poussées en période de stress, en cas de traumatisme de la peau ou de choc émotionnel, mais aussi lors de certains traitements médicamenteux. **Uriage** a mis au point un nouveau brevet exclusif, agissant en amont du mécanisme déclencheur de l'inflammation, en modulant le peptide antimicrobien pro-inflammatoire (la cathélicidine LL37) présent en abondance au niveau de la plaque psoriasique. Son nouveau soin *Xémose PSO Concentré Apaisant*, à la texture légère et confortable, favorise l'élimination des plaques, diminue les squames et les rougeurs et adoucit les rugosités, pour améliorer leur qualité de vie. Sa formule renferme 96% d'ingrédients d'origine naturelle, de L'Eau Thermale Uriage, des céramides, un duo d'actifs nourrissant la peau et apaisant les démangeaisons. Disponible en pharmacie.



Soins visage, corps et cheveux



Sérum anti-taches brunes...

Exposition excessive au soleil, variations hormonales, lésions d'acné... Autant de facteurs pouvant causer la mélanogénèse, c'est-à-dire la formation de taches brunes. Afin de corriger et de prévenir l'hyper-pigmentation, il est important de protéger la peau et d'utiliser les bons dermocosmétiques hypoallergéniques et avec le bon profil de tolérance. C'est ce que propose **Vichy** avec son nouveau *Liftactiv Specialist Sérum Anti-Taches B3*. Formule hautement concentrée avec un mélange puissant d'actifs dermatologiques (niacinamide (vitamine B3), acide glycolique et actifs exfoliants), ce sérum agit sur différentes couches de la peau pour lutter contre la formation de taches foncées dans la couche basale de l'épiderme, tout en exfoliant les taches foncées visibles à la surface de la peau. Un soin adapté à tous les phototypes pour corriger les taches brunes, réduire les rides et raviver l'éclat de la peau du visage. Disponible en pharmacie.



Sa formule est encore plus respectueuse de la peau avec 94% d'ingrédients d'origine naturelle dont 5 bio, parmi lesquels l'huile de sésame et le beurre de karité aidant à nourrir intensément, à adoucir, à hydrater et à protéger des multiples agressions; l'extrait de mûrier blanc contribuant à lutter contre le vieillissement des mains et à atténuer l'apparence des taches; et l'huile de baobab particulièrement recherchée pour sa capacité à fortifier et lisser la structure des ongles.

Huile visage anti-tiraillements...

Particulièrement exposé aux agressions hivernales, le visage doit affronter frimas, vents glacés, brusques changements de température, mettant la peau en état de choc : elle rougit, tiraille, ternit et se déshydrate à grande vitesse. Pour éviter cet inconfort, **Méthode Jeanne Piauvert** a développé *Nourilys Huile Nutri-Réparatrice Visage SOS Peaux Très Sèches*. A raison de quelques gouttes, seules ou sous le soin quotidien, cette huile fine et sèche nourrit et apaise intensément sans laisser de film gras en surface. Ses actifs renforcent et reconstruisent la barrière cutanée endommagée, tout en rendant la peau moins sensible. Sa richesse en éléments nutritifs renforce et protège la peau en profondeur pour limiter la déshydratation et les rougeurs. Disponible chez April.



cultivées en Bretagne, sont traitées par une méthode d'extraction innovante pour obtenir un extrait d'huile de micro-algue pur, stable, concentré en acides gras essentiels et anti-oxydants naturels. Dans une goutte d'huile se retrouve ainsi concentrée la force de 4 milliards de micro-algues. Nuxe utilise les pouvoirs de l'huile de micro-algue pour renforcer la jonction dermo-épidermique et redonner du ressort à la peau, pour qu'elle soit plus lisse et rebondie. Conditionnés dans des emballages recyclables, les cinq soins sont la *Crème Poudrée Effet Liftant* qui, grâce à sa texture comblante, raffermi la peau et corrige les rides. Idéale pour les peaux normales à mixtes. Le *Sérum-en-Huile Activateur de Fermeté* : un sérum anti-âge concentré dont seulement 3 gouttes suffisent pour une peau lissée, souple et tonifiée instantanément. La *Crème Velours Effet Liftant* : une crème onctueuse, à la texture enveloppante, qui raffermi la peau et corrige les rides. Idéale pour les peaux normales à sèches. Pour le contour des yeux, la *Crème Liftante Regard* qui estompe instantanément rides, poches et signes de fatigue pour un regard plus jeune. Le contour des yeux est comme lifté et les paupières rehaussées. Enfin, véritable concentré d'efficacité anti-âge, la *Crème Concentrée de Nuit* révèle, au réveil, une peau rechargée en énergie, reposée et défroissée. Disponibles en pharmacie.

Nouvelle routine correction rides-fermeté...

Nuxe réinvente la correction des rides avec *Merveillance LIFT* : une gamme composée de 5 soins anti-âge, infusés d'huile de micro-algue ultra correctrice et développée avec des formules vegan, sans silicone et avec au minimum 96% d'ingrédients d'origine naturelle. Ces soins sont aussi des trésors de sensorialité avec leurs incroyables textures actives et leur parfum addictif, un subtil bouquet de freesia et de magnolia sur un fond poudré de muscs blancs. Au cœur des soins Merveillance LIFT, la *chlorella vulgaris* : une algue verte d'eau douce microscopique, millénaire, aux capacités de régénération hors-norme. Les micro-algues,

Envelopper ses mains sèches de douceur...

Nos mains révèlent souvent notre âge... Les préserver et prendre soin d'elles est donc une évidence. C'est pourquoi **Clarins** décline aujourd'hui la formule de son iconique «Crème Jeunesse des Mains» en version plus riche : le *Baume Jeunesse des Mains*. Plus concentré en beurre de karité (+ 26% de beurre de karité bio), il offre aux mains en quête de nutrition intense une enveloppe de protection aux nombreux bienfaits. Si les mains normales à sèches se satisfont de la «Crème Jeunesse des Mains», les mains sèches à très sèches adorent la version riche du *Baume Jeunesse des Mains*. Sa texture forme un film protecteur continu invisible offrant aux mains le meilleur du confort et de la nutrition XXL. Il protège des agressions extérieures, adoucit, cible les taches, renforce les ongles et nourrit les cuticules pour des mains éclatantes de jeunesse. Dans sa composition entrent des extraits de plantes soigneusement choisis pour leur efficacité.



Bouclier protecteur de la peau : le microbiote cutané...

Des milliards de micro-organismes, bactéries, levures, champignons... vivent à la surface de la peau. Cet écosystème appelé microbiote, exceptionnellement actif et complexe, et complétant l'action de la barrière cutanée, est crucial pour la santé de l'épiderme, le protégeant des agressions, des infections et des inflammations. **Annayake** a enrichi sa gamme experte «Ultratime» d'un soin anti-âge primordial qui prend soin du microbiote de la peau et agit contre le vieillissement : *Perfect Biotic*. Il régule et préserve le microbiote cutané de toutes les peaux et à tout âge. Au cœur de sa formule fluide évanescence, trois actifs issus de la nature, en affinité avec l'écologie cutanée de chaque visage : la larme de fleur de porcelaine, l'extrait du fruit du dragon et un post-biotique stabilisé, véritablement novateur. Le premier stimule les propriétés anti-microbiennes de la peau. Le second, riche en fibres, en protéines et en «bons» sucres, nourrit les micro-organismes et favorise la production de bonnes bactéries. Il aide à révéler l'éclat et illumine le teint. Le troisième actif est un complexe de probiotique et post-biotiques, d'origine naturelle, qui augmente la diversité des micro-organismes présents à la surface de la peau et maintient l'équilibre de la peau saine afin d'augmenter sa résistance aux agressions. Disponible chez April.



Soin réparateur pour peau irritée du visage et du corps...

Fragilisées, hypersensibles, soumises à des stress internes ou externes, les peaux sensibles et fragiles sont très réactives. Aussi, **Clarins** vient d'enrichir sa gamme «Calm-Essentiel» avec ce nouveau *Baume cica-réparateur*, formulé avec 96% d'ingrédients d'origine naturelle. Une nouvelle formule avec juste l'essentiel des ingrédients pour une tolérance

optimale de la peau. Comme dans tous les soins «Calm-Essentiel», au cœur de cette formule unique, se retrouve la molécule purifiée issue de la sauge sclarée, aux vertus bienfaisantes et apaisantes : le sclaréolide, contribuant à protéger et réduire l'hyperréactivité des récepteurs sensoriels cutanés pour rendre la peau moins sensible et l'apaiser. Sa texture-pansément apporte un vrai confort aux zones fragilisées et irritées du visage et du corps (nez, lèvres, joues, coudes, genoux, ...) en atténuant gerçures, sécheresse, rougeurs, échauffements, irritations, démangeaisons, tiraillements, rugosités. La peau est apaisée, réparée, nourrie grâce à la présence de beurre de karité bio, et son seuil de tolérance est amélioré.



Protocole adapté à chaque étape de la ménopause...

Les hormones jouent un rôle crucial dans l'équilibre et la santé de la peau tout au long de la vie. Ces 20 dernières années, **Vichy** a développé une réelle expertise en ce qui concerne l'impact des fluctuations hormonales sur la peau, afin de proposer des solutions dermocosmétiques plus ciblées et plus efficaces. Si les impacts de la puberté et de la grossesse sur la peau sont bien connus, ceux de la ménopause sont rarement évoqués et pourtant non négligeables : la production de sébum diminue et l'épiderme s'amincit; les défenses antioxydantes naturelles diminuent; la synthèse de collagène, d'élastine et d'acide hyaluronique ralentit. Avec, pour conséquences, la peau qui devient plus sèche, plus fine, terne et perd de sa fermeté; les rides deviennent plus prononcées, tandis que l'apparition de taches de vieillesse augmente. Une découverte récente a mis en évidence un autre processus hormonal clé : l'augmentation du taux de cortisol, l'hormone du stress. Le phénomène amplifie l'altération de la barrière cutanée et réduit les fonctions de défense naturelle en augmentant l'inflammation et en accélérant la perte de matière en raison de la diminution de la synthèse de collagène. Vichy propose un protocole de soins (crème de jour + crème de nuit) adapté à chaque type de ménopause avec sa gamme *Neovadiol*. Pour la période péri-ménopause : des formules redensifiantes et revitalisantes enrichies en acide hyaluronique. Pour la période post-ménopause, des formules repulpantes et anti-relâchement enrichies en oméga 3 – 6 – 9. Des formules à base de proxylane, d'extrait de cassia, d'acide hyaluronique et d'omega 3. Disponibles en pharmacie.



Toutes les vertus de l'orchidée dans un luxueux soin visage...

Il y a plus de quinze ans, **Guerlain** révélait, avec sa ligne «Orchidée Impériale» le pouvoir de longévité extraordinaire des orchidées et leur formidable potentiel cosmétique. En 2022, «Orchidée Impériale» se réinvente dans une nouvelle crème de Haute Cosmétique. Cette nouvelle *Crème Orchidée Impériale* fait don à la peau du secret de longévité infinie des orchidées, et offre une nouvelle prouesse : une haute régénération puisée aux racines d'un nouveau duo d'orchidées prodiges. Ce pouvoir, capturé du plus profond de leurs racines au plus haut de la plante, est concentré dans l'extrait moléculaire «Orchid Totum». Composé d'une grande diversité de molécules, cet extrait moléculaire aide à réguler la respiration cellulaire, favorisant la régénération cutanée, et cible une enzyme de longévité à la racine de la jeunesse de la peau, pour régénérer les signes visibles du temps. Un soin proposé en écrin rechargeable.



Efficacité assurée sur cinq types de rides...

Référence en matière d'anti-rides depuis une décennie, la gamme «Time-Filler» de **Filorga** s'enrichit d'une crème de jour *Time-Filler 5XP* disponible en deux versions. D'une part, une *Crème Correction tous types de rides* dotée d'une texture cocon, généreuse et enveloppante pour apporter un confort absolu aux

peaux normales à sèches. D'autre part, un *Gel-Crème Correction tous types de rides* avec une texture légère, fraîche, à pénétration rapide, enrichie en zinc pour pouvoir offrir une matité durable aux peaux mixtes à grasses. Avec cette nouvelle génération de soins de jour à la technologie 5XP, Filorga propose désormais des soins experts encore plus efficaces sur tous les types de rides. Une formule suractivée inédite, inspirée de cinq expertises de médecine esthétique qui permet un lissage intensif des cinq types de rides. A savoir, un tripeptide botox pour les rides d'expression, un duo filler, booster de collagène associé à de l'acide hyaluronique pour les rides profondes, de la criste marine peeling pour lisser les rides de surface, de l'extrait végétal issu d'une plante captant l'eau et recréant la réserve hydrique intrinsèque de l'épiderme pour les rides de dessèchement, ainsi qu'un actif fils-tenseurs, un extrait végétal restructurant qui booste la synthèse de la protéine architecte du derme pour les rides du cou. Disponible en pharmacie, parapharmacie et chez Ici Paris XL.



Bien-être du cuir chevelu...

Outre la sensation de bien-être, un bon massage du cuir chevelu agit également comme un soin du visage ciblé : il favorise la circulation sanguine, ce qui permet de se détendre tout en éliminant le stress et les tensions. **Authentic Beauty Concept** enrichit sa gamme «Mindful Origin» avec de nouveaux produits pour prendre soin des cheveux : *Bare Cleanser* et *Detoxifying Scalp Mud & Balancing Potion*. Tous les produits de la gamme Mindful Origin sont vegan et ne contiennent ni sulfates, ni parabènes, ni huiles minérales et pas de phthalates.

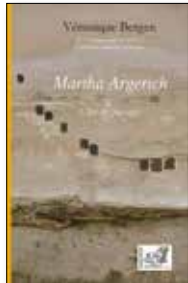
Le premier est un *Bain Doux Equilibrant*, formulé à base de spiruline, hypoallergénique et adapté aux cuirs chevelus délicats. Ce nettoyant doux, sans parfum, aide à purifier les cheveux impactés par le stress et les cuirs chevelus sensibles, tout en protégeant leur barrière naturelle. Quant au *Detoxifying Scalp Mud & Balancing Potion*, il s'agit d'une combinaison de produits à appliquer lors d'un massage de la tête pour stimuler la circulation sanguine et favoriser le bien-être du cuir chevelu. Elle détoxifie en douceur les cheveux tout en aidant à désengorger le cuir chevelu et à le ramener à un état d'équilibre. La Boue Détoxifiante pour Cuir Chevelu est une boue minérale naturelle formulée à base de vitamine C et de gingembre revigorant. Elle a un délicat parfum de feuilles de thé vert. La *Potion Equilibrante*, elle, est une formule contenant un complexe de ramboutan (fruit tropical d'Asie) et de ginseng équilibrant. Les soins Authentic Beauty Concept sont disponibles dans les salons de coiffure partenaires.



Martha Argerich : L'art des passages

de Véronique Bergen (Editions Samsa, 2021)

Véronique Bergen fait preuve d'une compréhension immédiate de personnalités phares dans les styles les plus divers. L'écoute passionnée de la pianiste Martha Argerich nous est familière. Nous la comprenons mieux à la faveur de ce livre d'intelligence vive et de culture illimitée. Chaque page nous donne une lumière. Suivre, note à note, les doigts de Martha Argerich s'apparente au coup de foudre amoureux. Académicienne, Véronique Bergen ignore les platitudes académiques. Admirer et comprendre sont des verbes qui lui conviennent aussi bien qu'à son modèle, lorsqu'elle souligne : *Médium, Martha Argerich devient la caisse de résonance du compositeur qu'elle interprète... délivrant des pans inédits de leur univers.* L'auteur approche le jeu hors classe d'Argerich avec autant de clairvoyance que le fit la pianiste Hélène Grimaud dans son livre «Variations sauvages». Toutes deux manient des «mots de plaisir» comme l'exprimait Pol Vandromme. Le talent



auratoujours le dernier mot. Couronnée par un instinct prodigieux, les mots prédestinés captent l'énoncé de la virtuose : *Elfes, héros mythiques, créatures élémentaires, entités à cheval sur l'ici et l'ailleurs, génies des sphères sont à la fois la source, les Muses de la musique et les expressions, les manifestations de Martha Argerich qui ne fait qu'un avec eux.*

Je n'ai jamais rencontré la prodigieuse pianiste. En revanche, j'ai bien connu son professeur, Stefan Askenase. Il a été mon voisin durant des années, avant qu'il ne réside à l'hôtel Astoria. Lorsque je l'appelais au téléphone, on me passait immanquablement Vladimir Askenasy.

A propos d'un génie du clavier, Glenn Gould, Véronique Bergen a appréhendé qu'il brise l'horizon d'attente des auditeurs, se déleste d'une tradition impérative, des habitudes héritées et choisit de dévoiler une architecture inédite.

Elle connaît la différence essentielle entre entendre et écouter.

Le Bœuf sur le toit - Cabaret de l'excellence

de Frantz Wouilloz-Boutrois (Editions L'Harmattan, 2021)

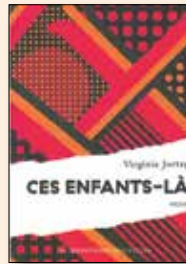


A Paris, dans les années 1920/1930, le *Bœuf sur le toit* fut le phare des révolutions culturelles. De là, partirent les nouveautés dans tous les domaines de l'art avec un amateur de génie, Jean Cocteau. Après sa remarquable étude sur les «Berliner Kabarets», Frantz Wouilloz-Boutrois a choisi de nous conter la saga du Bœuf, par le biais de personnages majeurs. Ils en firent naître la légende avec passion. Nous ne pouvons les retenir tous. Retenons l'essentiel. Et d'abord, Darius Milhaud. Il fut le seul compositeur de musique dite classique à assimiler pleinement les arcanes du jazz et de la musique brésilienne en musicien accompli et constamment inspiré qu'il était. Son influence ne paraît plus évidente de nos jours. Regrettable erreur

d'une critique musicale agonisante! Vance Lowry, saxophoniste et banjoïste, musicien noir américain, fut une figure essentielle, immédiatement adoptée par Cocteau et Milhaud. Vance Lowry vint à Bruxelles se produire dans un sketch avec Romie, au Théâtre de l'Empire (devenu l'ABC puis, aujourd'hui, le Luna). Vance Lowry devint un personnage légendaire des débuts du jazz en Europe, tout comme Arthur Briggs. Tout ce beau monde fréquentait également «La Coupole» à Montparnasse et les bars de la rue Pigalle, souvent tenus par des jazzmen. Le compositeur Arthur Honegger faisait partie des habitués. Il écrivit des lignes prémonitoires sur ce qui allait devenir le rock : *Du train où nous allons, nous aurons avant la fin du siècle, une musique très sommaire, barbare, qui associe une mélodie rudimentaire à des rythmes brutalement scandés. Cela conviendra à merveille aux oreilles atrophiées des mélomanes de l'an 2000 !* Frantz Wouilloz-Boutrois, très heureusement, connaît une foule d'artistes. Le public a une fâcheuse tendance à oublier : *Il est des artistes dont le nom s'efface des mémoires trop rapidement. Et pourtant, ils furent adulés en leur temps. Ils remplissent des salles durant des décennies, dédicacent à tour de bras leurs photos au terme de leur prestation. Des publicistes de l'époque réalisent de merveilleuses affiches pour annoncer leurs spectacles. Des peintres et photographes célèbres les convoquent pour figer sur la toile ou la pellicule leur minois. Et puis... plus rien. Tout disparaît dans l'ombre de l'humanité. Fort heureusement, des passionnés d'une autre époque cherchent, fouillent, et d'autres encore restaurent les enregistrements, nous les faisant revivre le temps d'une chanson. Puissent ces quelques lignes écrites à leur intention les faire briller encore une fois aux yeux du public.* L'œil vigilant, je corrige quelques petites erreurs : le nom de Sarah Bernhardt est mal orthographié ; le père de Jean Gabin ne se prénomme pas Joseph, mais Ferdinand (il enregistra de nombreux disques) ; à la page 124, il ne s'agit pas d'une photo de Lucienne Bogaert, mais plutôt de Danielle Delorme ; Arthur Honegger n'est pas enterré au Père Lachaise, mais au petit cimetière Saint-Vincent à Montmartre ; l'immense pianiste Clément Doucet est baptisé Louis Doucet ! Cela étant posé, il s'agit d'un livre épatant, à l'iconographie inespérée !

Ces enfants-là

de Virginie Jortay (Editions Les Impressions Nouvelles, 2021)



Livre attachant mais, en vérité, il m'est difficile d'en parler. J'ai connu absolument tous les personnages de ce roman. Disons plutôt, *récit vécu*. Manie des éditeurs d'aujourd'hui de préciser roman à tout propos. Je respecterai l'anonymat, comme le fait l'auteur, des protagonistes. Sauf un : son père. C'était un ami et un merveilleux animateur. Vous l'avez bien connu. Il s'appelait Georges Pradez. J'ai été très déçonné par les critiques relatives à son père, mais aussi à ses goûts musicaux très proches des miens.

Elle ose écrire : *Mon père écoute cet horrible Bill Evans.*

Bill Evans était le pianiste le plus inspiré, le plus délicat, le plus raffiné du jazz de l'époque. Aujourd'hui, il est unanimement considéré comme le maître du piano moderne. C'est la première fois que je lis un propos insultant à son égard. Virginie reconnaît cependant les talents de son père : *il est vraiment très brillant, un surdoué aux multiples talents... Papa, un homme désopilant. Papa a un sens incroyable de la répartie.*

Ces lignes me rassurent. Cela dit, je serais injuste de ne pas reconnaître le talent de Virginie Jortay. Je comprends sa révolte. Elle a été violée, encore adolescente, par l'amant de sa mère, journaliste connu de la RTBF, décédé en 1992.

Tout au long de ce compte-rendu de rage légitime, je retrouve ceux que je fréquentais : son grand-père, géant de l'immobilier avec lequel j'ai pris l'apéritif à plusieurs reprises, la jolie speakerine de la télévision, compagne du «meilleur ami», s'écroulant en larmes devant moi. Elle venait d'apprendre qu'elle était atteinte d'un cancer. Sa mère, je n'en dirai rien. Cela dit, faut-il accepter que Virginie Jortay écrive : *Je ne rêve plus d'une autre famille, mais que mes parents meurent. Dans un accident de voiture. Et vite !*

Victime d'un odieux viol par le «meilleur ami» de ses parents, ce crime explique les outrances de l'écriture. Ce livre, dépourvu de tendresse, possède la qualité d'un mouvement continu. Une infinie pudeur interdit à Virginie Jortay de faire preuve de sensibilité. Ne commettons pas l'erreur de juger une victime, tout en regrettant son manque d'humour et de sens poétique.

Œuvre poétique complète 1948-1990

de Marie-Claire d'Orbaix (Editions Renaud et Béatrice Denuit, 2020)

La réédition de l'œuvre poétique de Marie-Claire d'Orbaix relève d'un bonheur rare et précieux. L'honneur m'a été donné de rencontrer lors de réunions littéraires – notamment au Pen Club – cette dame digne, discrète et d'un maintien noble. Elle imposait le respect aux membres un peu turbulents que nous étions, la bande d'écrivains dont je faisais partie avec Robert Goffin et Pierre Bourgeois. Marie-Claire d'Orbaix était amoureuse du silence, de la blancheur (comme l'était Georges Rodenbach), du cri des oiseaux, de la neige, de la fleur du cerisier visible la nuit ! Elle cherchait l'étoile lointaine. Celle que les autres ne voyaient pas. Elle avait la religion de l'enfance.



Les siens, Béatrice et Renaud, sont omniprésents dans son œuvre. Elle leur communiqua l'amour de la poésie. Renaud Denuit a d'ailleurs publié plusieurs plaquettes. Dans les années '70, nous avions découvert avec intérêt les poèmes de «Palais d'origine». Durant les heures passées à la lecture de l'ensemble des poèmes de Marie-Claire d'Orbaix, l'air me paraissait plus pur autour de moi. Nous vivons une époque redoutable. Avec sa philoso-

phie douce et sa constante fréquentation de la nature, Madame d'Orbaix nous sort de la morosité ambiante d'aujourd'hui. Ceux qu'elle fréquentait étaient les poètes Edmond Vandercammen et sa si gentille femme, Janine Moulin, ou encore Andrée Sodenkamp, violemment féministe. Elle m'avait dit un jour : *Il faudrait émasculer tous les hommes.* J'avais bien insisté sur le fait que je n'étais pas d'accord du tout. Marie-Claire d'Orbaix ignorait ce genre de violence verbale. Cette amoureuse du silence faisait aussi preuve de courage. Elle écrivit : *Ce mot «courage» auquel je m'étais accrochée, j'en ai vidé le contenu.*

Lors de l'hommage à Marie-Claire d'Orbaix à la Ferme Rose, à Bruxelles,

le 4 novembre dernier, j'ai été frappé par des vers magnifiques. Je vous les livre :

Vivre l'eau

Goutte à goutte

Mot à mot

Et puis recevoir sa voix multipliée

Ses syllabes de bonheur vertical

et devenir

la joie du brin d'herbe.

Cela se nomme un chef-d'œuvre.

Vitrine des nouveautés



YSL Beauté bouscule son icône olfactive Black Opium Eau de Parfum, créée en 2014, avec le lancement d'une nouvelle déclinaison : *Black Opium Eau de Parfum Illicit Green*, dont le jus plane assurément plus haut, plus fort, exalté par l'audace d'une couleur-scandale : le vert néon. Porté par la créativité débordante de la mixologie contemporaine, l'accord de café floral qui signe Black Opium s'infuse d'un mélange frais et audacieux de mandarine verte pétillante, de feuilles de figue croquante et d'un accord crémeux de pulpe de figue.

Comme une aura psychédélique, le vert néon fait scintiller les paillettes noires glam-rock du flacon.

Cette année, c'est la fragrance *Nerolia Vetiver* qui rejoint les créations emblématiques de la collection «Aqua Allegoria» de **Guerlain**. Une allégorie florale à la lumière méditerranéenne, riche de plus de 95 % d'ingrédients d'origine naturelle : un néroli de Calabre éclatant, souligné par de la pétillante bergamote et de petitgrain zeste, et rafraîchi par la nuance aromatique anisée et verte du basilic, et associé à un délicieux accord figue, posé sur un fond boisé de vétiver. Fragrance disponible en flacon rechargeable, désormais conçu à partir de 15% de verre recyclé.



Givenchy dévoile une nouvelle interprétation de l'Eau de Parfum L'Interdit : *L'Interdit Édition Millésime Nocturnal Jasmine* qui, voluptueux et sensuel, révèle un jasmin de nuit exclusivement récolté pour Givenchy. Associé à la fleur d'oranger et à la tubéreuse, le jasmin grandiflorum constitue le cœur d'un bouquet plus charnel que jamais. Au départ, ce sont des notes de thé vert, d'amande amère et de gingembre qui s'expriment. Des notes fraîches et vives en contrepoint de la volupté exacerbée du cœur floral qui se développe ensuite. En fond, l'ambroxan, le patchouli et le vétiver prolongent la sensualité du jasmin de nuit, entraînant l'imagination dans un voyage interdit... Disponible dès le mois de mars.



Nouvelle interprétation intensément lumineuse de Si, parfum emblématique de **Giorgio Armani**, *Si Passione Eclat de Parfum* évoque la force effervescente de la passion. Fragrance florale à la rose, elle capture toute la vivacité qui définit le parfum avec son rouge rubis translucide. La fragrance s'ouvre sur des notes pétillantes de bergamote offrant une note hespéridée fraîche et juteuse. Elle se mêle à un accord de cassis lumineux, qui prête au parfum une autre facette de clarté effervescente, et révèle une nouvelle interprétation verte et croquante de ce fruit signature des parfums Si. Deux notes captivantes de rose s'invitent au cœur de la fragrance : la rose centifolia et la rose de Damas. En fond, les muscs blancs apportent pureté, douceur et sensualité à la fragrance, tandis que l'infusion exceptionnelle de vanille Bourbon diffuse une chaleur réconfortante, à la fois épicée et addictive. Le sillage de la fragrance se veut frais et léger, tout en restant doux et enveloppant.



Depuis son lancement en 2015, le parfum masculin *Sauvage* de **Dior** rencontre un succès hors normes. Sa bourrasque de fraîcheur a conquis le monde entier et rien ne semble pouvoir l'arrêter. En 2021, il était le parfum le plus vendu au monde, parfums masculins et féminins confondus. Une première place totalement inédite dans l'histoire de la parfumerie pour un parfum masculin. Frais et puissant, Sauvage se décline maintenant aussi en soin hydratant visage et barbe, gel de rasage, baume après-rasage et gel douche.



Kenzo célèbre son parfum masculin le plus intemporel, Kenzo Homme Eau de Toilette, avec un nouveau design. La fragrance de *Kenzo Homme Eau de Toilette Relift* n'a pas changé de l'original. La fraîcheur des embruns marins se mêle au parfum vert et boisé du pin et du santal, évoquant une promenade en bord de mer le long d'un chemin bordé d'arbres. C'est un parfum vivifiant qui caresse et rafraîchit la peau, comme une bouffée d'air salin. Décliné en vert profond, le nouveau flacon présente une forme évoquant la force du bambou et sa verticalité. Sa calotte biseautée rappelle la coupe d'un katana, une épée utilisée par les samourais.



Born in Roma Coral Fantasy est le dernier-né de la collection «Born in Roma» de **Valentino** : un duo de parfums puisant son inspiration olfactive dans l'heure dorée, celle où le jour cède la place à la nuit et où le ciel se nimbe d'une lumière corail aux reflets d'or. A cet instant précis, pour elle, une essence d'orange du Brésil émoustille les sens dans une explosion de fougue et de lumière. L'énergie de l'accord de kiwi sublime les notes juteuses de l'orange par ses couleurs et sa clarté. Lui opte pour un oriental fruité au sillage boisé et enveloppant. L'envolée fraîche et pétillante de la bergamote associée aux facettes épicées et camphrées de la cardamome dynamise les sens. Un accord pomme rouge ajoute un peu de piquant avec ses notes fruitées, juteuses et acidulées.

Opel Astra Sports Tourer

En septembre 2021, Opel présentait, en première mondiale, la nouvelle génération de l'Astra cinq portes. Aujourd'hui, Opel dévoile la version break : la nouvelle Astra Sports Tourer, notamment disponible en version hybride, avec deux niveaux de motorisation électrique. Il s'agit du premier break électrifié du constructeur allemand. La nouvelle Astra Sports Tourer s'inscrit parfaitement dans la longue lignée des breaks compacts à succès d'Opel et, en plus de la propulsion électrique, elle est aussi disponible avec des moteurs essence et diesel particulièrement sobres. Les puissances s'échelonnent de 81 kW (110 ch) à 96 kW (130 ch) sur les versions essence et diesel, et jusqu'à 165 kW (225 ch) sur les versions hybrides rechargeables. Une boîte de vitesses à six rapports est accouplée en série aux moteurs essence et diesel, tandis qu'une boîte automatique à huit rapports (électrifiée sur les hybrides rechargeables) est proposée en option sur les moteurs les plus puissants. Malgré une longueur hors-tout inférieure de 60 mm à celle du modèle précédent, elle bénéficie



d'un empattement nettement plus long (2 732 mm, soit un gain de 70 mm) grâce au porte-à-faux avant particulièrement court. L'empattement gagne 57 mm par rapport à celui de la nouvelle Astra cinq portes. Le coffre de la nouvelle Astra Sports Tourer offre 608 litres de volume de chargement utile lorsque les dossiers des sièges arrière sont en place, et jusqu'à 1 634 litres lorsqu'ils sont rabattus. Le volume du coffre des

versions à moteur thermique est optimisé grâce au système «Intelli-Space» disponible en option.

A l'intérieur de l'habitacle, les commandes se font sur un écran tactile extra-large; toutefois, les paramètres essentiels, comme la climatisation, peuvent toujours être pilotés directement à l'aide de quelques interrupteurs. Si les boutons ont quasiment tous disparu, c'est aussi le cas des câbles, puisque la présence d'Apple CarPlay et d'Android Auto sur la nouvelle génération de systèmes d'info-divertissement et de connectivité multimédia permet de connecter sans fil les smartphones compatibles.

La nouvelle Astra Sports Tourer se distingue également par un beau choix d'équipements : système d'éclairage adaptatif et anti-éblouissement Intelli-Lux LED Pixel Light, sièges avant ultra-ergonomiques avec une large gamme de réglages en option, de l'inclinaison électrique au soutien lombaire électropneumatique. En cuir Nappa, ils offrent même au conducteur la ventilation et le massage, et peuvent être chauffants à l'arrière comme à l'avant.

Les innovations digitales sur la Peugeot 308

De la Type 1 de 1889 à la nouvelle 308 de 2021, la Peugeot est au sommet de l'innovation technologique depuis 132 ans. Aujourd'hui, l'électronique et les logiciels définissent les innovations majeures. Peugeot i-Cockpit (volant compact, combiné à hauteur des yeux, écran central tactile, ergonomie et matériaux soignés dans l'habitacle), aides à la conduite sophistiquées, écosystème des véhicules électrifiés et mises à jour à distance des logiciels du véhicule («over the air») en sont les plus récentes expressions. Toutes ces innovations sont disponibles sur la nouvelle



308, qui intègre aussi l'i-Connect Advanced, un système d'info-divertissement, intuitif, connecté et résolument moderne. Situé à hauteur des yeux, le combiné digital intègre une dalle numérique 10 pouces dès le niveau Active Pack. En GT, le combiné passe même en 3 dimensions. Entièrement paramétrable et personnalisable, ce combiné numérique possède plusieurs modes d'affichages (navigation connectée TomTom, radio/média, aides à la conduite, flux d'énergie...) directement modifiables depuis le commodo. A partir du niveau Allure, la nouvelle 308 est équipée des i-toggles virtuels, entièrement configurables, qui viennent remplacer la façade physique de climatisation. Chaque i-toggle est une touche de raccourci tactile vers les réglages de fonctions définis par

l'utilisateur : climatisation, contact téléphonique, station radio, etc.

Les aides à la conduite de dernière génération viennent compléter l'offre des technologies embarquées. Un pas supplémentaire vers la conduite semi-autonome est franchi avec le pack Drive Assist 2.0. Il est composé du régulateur de vitesse adaptatif avec fonction «Stop and Go» (boîte de vitesse automatique EAT8) et de l'aide au maintien de la position dans la voie, il ajoute 3 nouvelles fonctions disponibles sur les voies à chaussées séparées : un changement de voie semi-automatique propose au conducteur d'adapter sa vitesse (accélération ou ralentissement) selon les panneaux de limitation de vitesse, et optimisation de la vitesse en fonction de la courbe du virage.

Pour les versions électrifiées, un écosystème digital complet est proposé avec une gamme de services sur la base de plusieurs piliers. Comme Easy-Charge qui facilite l'accès aux différentes solutions de charge de batteries à domicile ou au bureau, ou encore la facilité de recharge publique via Free2Move, permettant d'accéder à un réseau de plus de 220.000 bornes en Europe. Ainsi que Peugeot Easy-Care qui permet de rassurer les clients dans leur processus de découverte, et leur faire profiter de leur voiture en toute tranquillité : nouveaux simulateurs et parcours digitaux, contrats de services et une assistance routière adaptés, certificat de capacité batterie lors de la révision permettant de faciliter la revente du véhicule en garantissant le niveau de capacité de sa batterie, et garantie de la batterie de 8 ans ou 160.000 km.

D'Ieteren : distributeur de Rimac Automobili

Le groupe D'Ieteren et Rimac Automobili ont conclu un accord pour que D'Ieteren devienne le distributeur officiel de la marque croate en Belgique et au Grand-Duché de Luxembourg. D'Ieteren compte ainsi parmi les premiers distributeurs de Rimac en Europe, après l'Angleterre, l'Espagne et l'Allemagne.

Rimac Automobili, c'est la fantastique histoire d'une start-up lancée en 2009 par Mate Rimac. Ce dernier avait comme ambition de créer l'hypercar électrique la plus puissante au monde. Pour arriver à ses fins, il a poussé sa société à un niveau technologique exceptionnel au point que Rimac – devenue une référence dans le secteur des véhicules électriques hautes performances – compte aujourd'hui 1300 employés dans ses installations de Sveta Nedelja (près de Zagreb, la capitale croate) et parmi eux, pas moins de 1100 ingénieurs.

Présentée en août 2021, la Rimac Nevara, une hypercar électrique aux performances exceptionnelles, est la première voiture commercialisée. Elle symbolise cette absolue recherche de performance et de perfection. Avec sa mono-coque en fibres de carbone, ses quatre roues motrices et ses quatre moteurs électriques, la Nevara affole les chiffres. Avec 1,4 MW de puissance (soit l'équivalent de 1914 ch.) et 2360 Nm de couple, elle peut atteindre une vitesse maximale de 412 km/h après avoir monté de 0 à 100 km/h en moins de deux secondes et le 0 à 300 km/h en un peu plus de 9 secondes. Produite à 150 exemplaires seulement, tous personnalisés, la Rimac Nevara est une voiture hautement exclusive affichant un prix de plus de deux millions d'euros hors taxe.

En important la marque Rimac, en Belgique et au Grand-Duché de Luxembourg, D'Ieteren se positionne sur le marché des hypercars électriques et confirme sa volonté d'être présente dans tous les secteurs de la mobilité. Cela passe par les récentes initiatives prises dans le domaine du vélo, les voitures partagées et des solutions innovantes lancées par différentes start-up couvées au sein de Lab Box, mais aussi par l'électrification progressive de la gamme de toutes les marques distribuées par D'Ieteren.

Présentée en première belge au Musée Autoworld, à Bruxelles, la Rimac Nevara – qui doit son nom à une tempête méditerranéenne bien connue en Croatie – est visible jusqu'au 27 février dans le cadre de l'exposition «Supercar Story» présentée à Autoworld.



ROLLS-ROYCE GHOST

LA RENCONTRE DE LA PERFECTION AUTOMOBILE ET DU LUXE EXTRÊME



ROLLS-ROYCE REPRÉSENTE LE FLEURON DE L'INDUSTRIE AUTOMOBILE DE PRESTIGE AVEC DES MODÈLES D'UN LUXE INÉGALABLE, SYNONYME D'OPULENCE ET DE RÉUSSITE.

DEPUIS PLUS D'UN SIÈCLE, ROLLS-ROYCE N'A CESSÉ D'INNOVER POUR SATISFAIRE LES ADEPTES DU LUXE LES PLUS EXIGEANTS.

LA GHOST, DONT LA STRUCTURE EST ENTIÈREMENT EN ALUMINIUM, EST ÉQUIPÉE DE MULTIPLES SYSTÈMES D'ASSISTANCE EMBARQUÉS AINSI QUE DES DERNIÈRES TECHNOLOGIES EN MATIÈRE DE NAVIGATION ET DE DIVERTISSEMENT.

LA GHOST EST PROPULSÉE PAR LE MOTEUR ROLLS-ROYCE DE DERNIÈRE GÉNÉRATION : LE V12 BITURBO 6,75 LITRES DÉLIVRANT 571 CH ET 850NM AVEC UN COUPLE IMPRESSIONNANT À BAS RÉGIME.



LA SUSPENSION PNEUMATIQUE AINSI QUE LA BOÎTE AUTOMATIQUE À HUIT RAPPORTS SONT RELIÉES AU SYSTÈME DE NAVIGATION.

LES PHARES LASER OFFRENT UN CHAMP DE VISION DE 600 MÈTRES.

LES PORTES, À OUVERTURE ANTAGONISTE, S'OUVRENT ET SE FERMENT ÉLECTRIQUEMENT.

L'ENVIRONNEMENT DE LA GHOST, OÙ LE LUXE EST OMNIPRÉSENT, EST CONÇU AVEC LES MATÉRIAUX LES PLUS PRÉCIEUX ET EST D'UNE ÉLÉGANCE ÉTHÉRÉE. AU PLUS PROFOND DE LA NUIT, LA CALANDRE PANTHÉON LUMINEUSE ÉMET UNE LUEUR DIVINE,

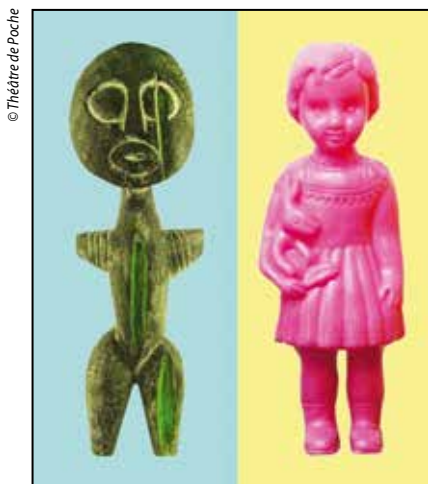
ET LE SPIRIT OF ECSTASY ÉMERGE AVEC GRÂCE SUR LE CAPOT. LA GHOST EST ANCRÉE DANS L'ARCHITECTURE DU LUXE ET INCARNE LA PERFECTION.

Théâtre de Poche

Du 8 au 26 février, c'est la pièce «Peggy Pickit voit la face de dieu» du dramaturge Roland Schimmelpfennig qui est à l'affiche. Dans cette pièce, l'auteur présente des personnages dans lesquels nous nous retrouvons et des situations que nous pourrions nous-mêmes avoir vécues. Valérie Bauchau, Thierry Hellin, Véronique Dumont et François Sikivie incarnent deux couples victimes de leur propre caricature, dans une pièce grinçante et riche de malentendus.

Deux couples d'amis, anciens étudiants de l'école de médecine, se retrouvent après plusieurs années. Copains d'avant, que leur reste-il à partager ? Liz et Frank mènent une vie bourgeoise et cosy dans une grande ville d'Europe. Karen et Martin viennent de rentrer d'Afrique de façon précipitée, après six années passées à y travailler dans un dispensaire. L'herbe étant plus verte dans le pré du voisin, chacun fantasme sur la réussite de l'autre : le modèle de réussite sociale et bourgeoise et des uns face à l'engagement humanitaire des autres. Et ce, jusqu'aux cadeaux qu'ils se font : Peggy Pickit, poupée de plastique, produit d'une société marchande libérale, et Abeni-Annie, poupée de bois sculptée réalisée dans le tiers-monde. Des poupées qui interrogent, sans détour, le rapport Occident-Afrique. Des poupées qui ne sauraient occulter ni l'absence d'enfants, ni les bavardages intempestifs de ceux qui n'ont plus grand chose à se dire...

(Info : ☎ 02 649 17 27 – <https://lepoche.be>)



© Théâtre de Poche

Les Riches-Clares

Présentation, jusqu'au 11 février, de la pièce «Couple en danger» d'Eric Assous, interprétée par Laurent Bonnet et Delphine Charlier. L'auteur dépeint avec émotion et humour le couple et l'angoisse de vivre le quotidien. Comment et pourquoi continuer à vivre ensemble alors que la routine s'est installée ? Une discussion anodine à propos d'un film se transforme en crise conjugale. Karine réagit, à l'inverse de Didier, elle veut retrouver la flamme des débuts.

Le bonheur de vivre ensemble est un phénomène qui relève parfois de la magie. Marie-Paule Kumps s'empare de ces questions et signe la mise en scène de ce huis-clos en plongée dans l'intimité des part-



© Bartolomeo La Punzina

naires d'une vie. Une analyse percutante du couple dans tous ses états ! (Info : ☎ 02 548 25 80 – <https://lesrichesclaires.be>)

Théâtre Royal des Galeries

«L'Etudiante et Monsieur Henri» du réalisateur, scénariste et écrivain français, Ivan Calbérac, est la pièce présentée, du 2 au 27 février, dans une mise en scène signée Alexis Goslain et Sandra Raco. Créée en 2012, cette pièce a été jouée au Théâtre de Paris toute la saison 2012-2013, puis en tournée dans toute la France. Elle a été consacrée par le Grand Prix du Jeune Théâtre de l'Académie française, en 2013, et adaptée au cinéma, en 2015, pour un film homonyme joué par Claude Brasseur, Noémie Schmidt, Guillaume de Tonquédec et Frédérique Bel.

Monsieur Henri, à la santé vacillante, vit seul dans son grand appartement parisien. Ce qui inquiète son fils Paul qui a l'idée de passer une petite annonce pour qu'un étudiant loue une chambre et qu'ainsi, son père, sans quitter son appartement, puisse être en sécurité. Si le septuagénaire, particulièrement bougon, refuse catégoriquement tout placement en maison de retraite, il finit par accepter de louer une chambre de son appartement à une étudiante. Et, Constance emménage chez lui. C'est une jolie demoiselle, âgée de 21 ans, pleine de fraîcheur et

d'enthousiasme, aux faibles moyens, en plein échec dans ses études et qui cherche encore sa voie. Loin de tomber sous le charme, Henri va se servir de Constance pour créer un véritable chaos familial dont il était loin d'avoir prévu toutes les conséquences. Monsieur Henri, qui déteste sa

belle-fille Valérie, fait tout pour déstabiliser le couple qui n'a pas encore d'enfant. Mais tout est beaucoup plus compliqué. Tout ce que l'on peut croire à un moment se retourne subitement.

Une comédie décapante sur les ingérences familiales, les hérédités lourdes à assumer et la difficulté de concilier les grands rêves d'une vie avec les petits arrangements quotidiens.

Une pièce drôle, touchante et originale, appréciée par toutes les générations, et jouée au

Théâtre Royal des Galeries

par Pascal Racan (Monsieur Henri), Margaux Friche (Constance), Denis Carpentier (Paul) et Séverine De Witte (Valérie). Le décor est de Francesco Deleo, les costumes de Fabienne Miessen et les lumières de Félicien Van Krieking.

(Info : ☎ 02 512 04 07 – www.trg.be)



Margaux Friche

© Gael Malieux Photography

Théâtre Royal du Parc



Mickey Boccar, Marie Phan, Stéphane Fenocchi dans «Notre-Dame de Paris»

La création théâtrale «Notre-Dame de Paris» de Thierry Debroux, d'après le roman de Victor Hugo, est présentée jusqu'au 12 février. L'auteur signe également la mise en scène, assisté de Catherine Couchard.

Nous sommes le 16 avril 2019 et le rideau s'ouvre sur une cathédrale en feu. Quatre gargouilles ont échappé à l'incendie et emmènent les spectateurs à revivre

les grands moments du chef-d'œuvre de Victor Hugo. Par leurs témoignages, elles retracent l'histoire et le drame. Elles font voyager dans le temps, entraînant le public du 15^e siècle au chantier de la cathédrale, mené par l'architecte Eugène Viollet-le-Duc en 1865, tout en se connectant avec la situation actuelle.

Avec humour et émotion, la pièce met en scène les personnages mythiques de Hugo : Esméralda, Quasimodo, Frollo, Phœbus et Gringoire, incarnés respectivement par Marie Phan, Stéphane Fenocchi, Didier Colfs, Mickey Boccar et Marc Laurent.

La pièce est à la fois historique et contemporaine. A travers le personnage d'Esméralda, Thierry Debroux aborde une problématique très actuelle : la violence faite aux femmes. En effet, le personnage d'Esméralda questionne la notion de harcèlement et de consentement que l'on retrouve dans le #MeToo d'aujourd'hui.

Pour la scénographie, il était évident que la cathédrale devait constituer l'élément principal. Aussi, une maquette très fidèle de l'édifice a été réalisée, permettant au créateur vidéo, Allan Beurms, de projeter des images en mapping.

(Info : ☎ 02 505 30 30 – www.theatreduparc.be)

Mimy VD.

Le Gault&Millau Belgique 2022

La 19^e édition du Guide Gault&Millau belge accueille 135 nouvelles adresses gastronomiques. Ce qui prouve que le secteur de la restauration continue de croître, malgré la période difficile qu'il traverse, à cause de la crise sanitaire.

Le titre de «Chef de l'année 2022» revient à Thierry Theys du restaurant Nuance, à Duffel. Les «Jeunes chefs de l'année» sont : Martin Volkerts (L'Amandier, à Genval) pour la Wallonie, Martijn Defauw (Rebelle, à Courtrai) pour la Flandre et François-Xavier Lambory (Stirwen, à Etterbeek) pour la Région bruxelloise.

Lancé il y a quatre ans, le cahier POP – qui rassemble les meilleures adresses de «fast/street food gourmand» – compte actuellement plus de 430 adresses où il fait bon s'attabler en toute décontraction. Les trois lauréats POP de 2022 sont Raffat à Louvain, Habibi à Bruxelles et El Cuchillo à Genval.

La tradition veut que des lau-

réats par thèmes soient également récompensés. Aussi pour 2022, l'Hôte de l'année est Jonas Kellens (Dim Dining – Anvers), l'Italien de l'année est le San Daniele (Bruxelles – Ganshoren), l'Asiatique de l'année est Nonbe Daigaku (Bruxelles – Ixelles), la plus belle terrasse est celle du Cor de Chasse (Wéris), le titre de plus beau restaurant design revient au restaurant Le Vieux Château (Flobecq), le Sommelier de l'année est Benjamin De Buck (Vrijmoed – Gand), le Dessert de l'année se déguste au restaurant Ralf Berendsen (Lanaken), la Brasserie de l'année est le Ciro's (Anvers), le DOOR73 (Gand) est élu Gastro-bistro de l'année, le titre d'Artisan cuisinier de l'année est remporté par Jan Nijs (Plein 25 – Elsegem), le Chef-légumes de l'année est Arabelle Meirlaen (Marchin), la Carte des vins de l'année se trouve au Sans Cravate (Bruges) et la Carte des bières au Taratata (Hasselt).

Le Prix-plaisir de l'année a été remis au 't Pachthuis (Zottegem) pour la Flandre, au restaurant

Chabrol pour Bruxelles, et au CCnomie (Dinant - Falmignoul) pour la Wallonie. Quant aux trois découvertes de l'année, il s'agit des restaurants : Klost'r (Vlijtingen) pour la Flandre, Savage pour Bruxelles et Racines (Floreffe) pour la Wallonie.

Ce guide Gault&Millau 2022 présente aussi trois cahiers richement illustrés, en plus du cahier POP. Le «Great Cocktail Bars» reprenant la sélection des meilleurs bars à cocktails de Belgique, dans lequel Arthur Orlans, à Bruxelles, se voit décerner le titre de «Bar à cocktails de l'année 2022». Le «Finest Chocolatiers» où se retrouvent les chocolatiers Deduytschaever (Gand), Vanessa Renard Finest Chocolate (Bruxelles) et Bernard Schobbens (Chaumont-Gistoux), et la mention «Découverte de l'année» revient à Xocolate à



Bruxelles. Enfin, les restaurants gastronomiques et POP du guide «A Taste of Luxembourg» ont également été repris dans ce guide, dans un cahier séparé. Cette année 2022 voit également la sortie d'un tout nouveau site web. ■

C.F.

www.gaultmillau.be



AUX ARMES DE BRUXELLES

L'authenticité et l'élégance de la cuisine belgo-bruxelloise



*« Aux Armes de Bruxelles »,
restaurant emblématique et historique de notre capitale.*

NOUS VOUS ACCUEILLERONS EN FAMILLE DANS UN CADRE ET UNE AMBIANCE BELGO BRUXELLOISES RAFFINÉS

Rue des Bouchers 13 - 1000 Bruxelles | 02 511 55 50
f #auxarmesdebruxelles | welcome@adb1921.com | www.auxarmesdebruxelles.com

Photographe : Luc Viatour - www.lucnix.be

Restaurant Brugmann

Depuis sept ans, Mathias Van Eenoo déploie son talent dans



une prestigieuse demeure du XIX^e siècle. Cet Hôtel de Maître – alliant charme d’antan et raffinement contemporain – se compose de plusieurs salons pouvant tous être privatisés. Les tables, au nappage immaculé, sont dressées avec soin. Le service en salle est très professionnel.

Doté d’un beau parcours, ce jeune Chef de 35 ans, a travaillé, entre autres, au Lucas Carton et à l’Opéra Garnier à Paris ou encore au Relais & Châteaux Le Mas Candille à

Mougins. Travaillant des produits de qualité qui épousent les saisons, Mathias Van Eenoo offre à ses convives une cuisine très ouvragée qui atteint l’équilibre parfait entre classicisme et modernité. Une cuisine raffinée qui procure de belles émotions ! La carte des vins se compose d’excellents millésimes.

En plus de la carte, quatre menus sont proposés : *Découverte de Brugmann* - 5 services (58 €), *Notre terroir du goût* - 7 services (85 €), *Dégustation Signature du Brugmann* - 9 services (118 €), *le lunch* - 3 services (28 €).

A l’occasion de la Saint-Valentin, un menu 5 services est suggéré, du 11 au 20 février, à 69 €. Exceptionnellement, le restaurant sera ouvert le lundi 14 février. ■

C.F.

Restaurant Brugmann : 52-54 avenue Brugmann – 1190 Bruxelles – ☎ 02 880 55 54 – www.brugmann.com – application Brugmann restaurant (disponible sur iOS et Android)



Ma cuisine vraie

Pascale Naessens présente dans son livre «Ma cuisine vraie - Etre plus fort, plus heureux et en meilleure santé», paru aux Editions Racine, une série de recettes fi-

dèles à sa philosophie favorite et caractéristique : l’alimentation modérément pauvre en glucides, avec un maximum d’ingrédients frais et purs. Avis aux amateurs de douceurs, car l’ouvrage comprend de nombreux desserts à la fois sains et délicieux ! Le titre seul résume parfaitement la vision de l’auteur sur l’alimentation et, du même coup, l’influence que l’alimentation a sur notre vie et notre bien-être. Une vision qu’elle illustre ici au travers de 75 recettes low-carb (c’est-à-dire pauvres en glucides). A la lecture de cet ouvrage, préparer des repas sains et appétissants est simple et amusant. Le livre regorge aussi d’idées lifestyle, de conseils pour une table romantique et d’informations pratiques sur l’alimentation et la santé. ■

L.B.



Hôtel Barsey by Warwick

Le Boutique Hôtel 4 étoiles Barsey by Warwick, dirigé par Philippe Delissus, est situé au bout de la prestigieuse avenue Louise, à deux pas du Bois de de l’Abbaye de la Cambre.

Récemment rénové, cet hôtel est un équilibre parfait entre élégance contemporaine et charme traditionnel. L’Hôtel Barsey by



The Avenue

Warwick héberge également un restaurant, The Avenue, orchestré par l’Executive Chef, Nicholas Tsiknakos. Situé au rez-de-chaussée de l’hôtel, il dévoile trois lieux dont, à droite, un espace chaleureux où un feu ouvert ennoblit une salle aussi cosy que romantique.

Pour la Saint-Valentin, l’Hôtel Barsey by Warwick propose une offre comprenant une nuitée en chambre classique, un dîner de 3 services, avec une coupe de champagne, au restaurant The Avenue et, le lendemain, le petit-déjeuner (275 € pour deux). ■

C.F.

Hôtel Barsey by Warwick : avenue Louise 381 – 1000 Bruxelles – ☎ 02 641 51 36 www.theavenuebrussels.com

Bordeaux Wine Week

Bordeaux accueillera, du 16 au 26 juin 2022, pour la première fois, la Bordeaux Wine Week, une mobilisation collective totalement inédite des acteurs du monde du vin et des institutionnels locaux, initiée par le CIVB (Conseil Interprofessionnel du Vin de Bordeaux), l’OTCBM (Office de tourisme et des congrès de Bordeaux Métropole) et Vinexposium. Cet événement proposera, sous des formes très diverses, un programme à la fois culturel, festif, touristique, œnologique et scientifique. Ce rendez-vous des épicuriens et des professionnels comprendra, entre autres, un nouveau temps fort international orchestré par

Vinexposium pour les professionnels qui fera la part belle aux vins et spiritueux français et étrangers. «Bordeaux Fête le Vin», organisé par l’OTCBM et le CIVB, revient et se réinvente avec les éléments qui ont fait son succès et de grandes nouveautés. Le week-end des Grands Crus de Bordeaux, organisé par l’Union des Grands Crus de Bordeaux, permet d’aller à la découverte de 120 Grands Crus de Bordeaux au travers de dégustations, de visites dans les propriétés et de dîners dans les châteaux.

La Fête se vivra aussi dans la Métropole, dans les restaurants et chez les cavistes. ■

C.F.

Leonidas: une S^t Valentin gourmande

Leonidas propose sept saveurs originales pour déclarer sa flamme... L’assortiment de quatre petits cœurs en chocolat, présent tout au long de l’année – Framboise, Vanille, Noir de Noir et Dulce de Leche –, s’enrichit pour la Saint-Valentin de trois autres petits cœurs, en édition limitée, qui offrent une note florale et fruitée originale aux amateurs de saveurs subtiles. A savoir, «Bleu de toi», un petit cœur de chocolat blanc coloré naturellement par la spiruline bleue et fourré d’une crème à l’orange sanguine et d’un soupçon de baies de goji; «Fleur d’Hibiscus & Coquelicot», un cœur de chocolat blanc coloré naturellement, fourré d’une délicate ganache à l’infusion de fleur d’hibiscus et à la saveur coquelicot; et «Cerise et Sureau», un cœur en chocolat blanc coloré naturellement, fourré d’une ganache à la cerise et à la baie de sureau.



Côté emballage, deux boîtes de couleur rouge passion, pouvant accueillir pralines ou petits cœurs (12 ou 16 pièces), sont proposées, ainsi qu’une réglette transparente laissant entrevoir 9 petits cœurs colorés. ■

L.B.

www.leonidas.com

Neuhaus se met au parfum pour la Saint-Valentin

Neuhaus et la cheffe étoilée Arabelle Meirlaen créent des pralines inspirées par des parfums, pour un véritable éveil des sens. S'inspirant des parfums les plus emblématiques de la marque Guerlain, la cheffe étoilée belge, Arabelle Meirlaen, offre une alléchante interprétation autour du chocolat. Trois pralines exclusives réservent des moments de pure extase et de doux souvenirs pour la fête de la Saint-Valentin! Ainsi, la praline en forme de cœur amande-sésame trouve son inspiration dans le parfum «L'Homme Idéal». Si l'homme idéal n'est peut-être qu'un mythe, le plaisir ultime du praliné aux amandes et du thé vert de la création chocolatée fait

des rêves une réalité. Ajoutez-y une note subtile de matcha et vous serez sur un petit nuage pour le reste de la journée. La saveur raffinée se marie à merveille avec le praliné aux graines de sésame torréfiées. «La Petite Robe Noire» est le parfum qui a donné l'inspiration à Arabelle pour la création d'une délicieuse praline au chocolat blanc. Cette divine praline cerise-noisette marie l'intensité du chocolat à la douceur des cerises et d'un délicieux praliné noisette. Enfin, la cheffe Arabelle a trouvé dans le parfum «Mon Guerlain» sa dernière muse. La féminité forte, libre et sensuelle est au cœur d'un chocolat noir plein de caractère. Une moitié, composée d'une ganache au chocolat noir et à la bergamote, ravit les papilles. L'autre surprend par sa ganache au chocolat au lait, rehaussée d'une touche épicée de lavande et de piment. Les trois saveurs sont proposées dans une élégante boîte-cadeau rose en forme de lettre d'amour, décorée de petits cœurs romantiques – la «Love Letter» – disponible en édition limitée. A laquelle s'ajoutent de ravissants coffrets-cadeaux en forme de cœur. ■ C.F.



www.neuhauschocolates.com

Crémant de Luxembourg

Depuis 225 millions d'années, la Vallée de la Moselle connaît une tradition viticole. Tout au long des 42 km qu'elle parcourt, de Schengen à Wasserbillig, la Moselle a façonné un paysage vallonné, coupé de pans de roches calcaires, berceau idéal pour la viticulture. Sur 1295 hectares de vignoble de la Moselle luxembourgeoise, 90% des cépages sont blancs.

A partir de 1991, le nom «Crémant» a pu être utilisé pour les vins mousseux luxembourgeois de qualité.



Moselle

Cet AOC représente aujourd'hui 20 à 25% de la production viticole luxembourgeoise. Huit variétés influencent particulièrement la viticulture luxembourgeoise : outre le Riesling, il s'agit principalement des cépages de Bourgogne comme le Pinot gris, le Pinot blanc, l'Auxerrois et le Pinot noir, ainsi que le Chardonnay. La base du Crémant est constituée de raisins aromatiques pourvus d'une acidité vivifiante. Une robe jaune pâle, des fines bulles, de la fraîcheur, de la finesse et de la vivacité définissent un bon Crémant. Le Crémant luxembourgeois est servi refroidi, entre 6 et 8°C, et se déguste en apéritif. Il se marie aussi avec des fruits de mer et des poissons.

Cette région viticole, ce sont aussi des villages pittoresques, des sites culturels, entourés de vignobles à perte de vue dans un paysage fluvial. ■

C.F.

Restaurant «Aux Armes de Bruxelles»



La Rotonde

Cet établissement chargé d'histoire – le roi Léopold III y venait régulièrement – vient de fêter ses 100 ans d'existence.

Racheté, il y a quatre ans, par Rudy Vanlancker et, aujourd'hui, sous la direction de Kevin Vanlancker, ce haut lieu de la restauration est une bâtisse emblématique du centre ville de Bruxelles. Dans ce restaurant où se pressent les habitués, l'accueil du maître d'hôtel Luis Gomes est d'une exquise courtoisie.

Parmi les nombreuses salles : La Brasserie avec ses banquettes «historiques» et La Rotonde, dans un style belle époque, qui préserve avec élégance le charme d'antan. Les tables sont soigneusement dressées et le service, bien orchestré, est habile et aimable.

Le chef, Cédric Callenaere, éla-

bore une cuisine du marché, ancrée sur les saisons et unissant terre et mer. Un chef précis dans son travail qui fait montre de maîtrise et de délicatesse, proposant une carte très attrayante qui fait honneur aux beaux produits du terroir.

Et, pour surprendre l'élu(e) de votre cœur, cette adresse gourmande vous invite à venir déguster, du 12 au 14 février, midi et soir, son Menu Saint-Valentin 4 services (75 €), qui se terminera par une coupe de champagne et fraises au chocolat rose à se partager. De jolis moments de bonheur et de gastronomie en ce lieu, aussi historique qu'ancré dans son époque... ■

C.F.

Aux Armes de Bruxelles : 13 rue des Bouchers – 1000 Bruxelles – ☎ 02 511 55 50 – www.auxarmesdebruxelles.com

Les vignobles de l'Etat de New York

C'est au 17e siècle que des immigrants hollandais ont planté les premières vignes à New York. Aujourd'hui, devenu le troisième Etat producteur de vins des Etats-Unis, l'Etat de New York représente environ 3% de la production nationale. Les vignobles de l'Etat de New York, ce sont 15.000 hectares de vignes et onze appellations géographiques officielles.

Chaque région présente des combinaisons distinctes de sol, de topographie et de climat qui rendent les vins spécifiques. Une grande partie du Cabernet Sauvignon, produit à New York, est cultivé sur Long Island; le Cabernet Franc dans la Vallée de l'Hudson; le Merlot est le cépage signature de Long Island et le Riesling celui des Finger Lakes. Quant au Chardonnay de New York, il s'apparente, d'une part, au Chablis traditionnel et, d'autre part, aux versions classiques californiennes. Dans les Finger Lakes, selon les saisons, les lacs modèrent le climat en réchauffant ou refroidissant l'atmosphère environnante, rendant la viticulture possible dans cette partie nord de l'Etat.

Les deux terroirs de Long Island bénéficient d'un climat plus chaud que les Finger Lakes et, par conséquent, plus adapté aux cépages bordelais.

Le rôle unique de New York, en tant que région pionnière en viticulture, a laissé un héritage diversifié dans son vignoble, un mélange de l'ancien et du nouveau monde. L'histoire des vins de New York est toujours en cours d'écriture... ■

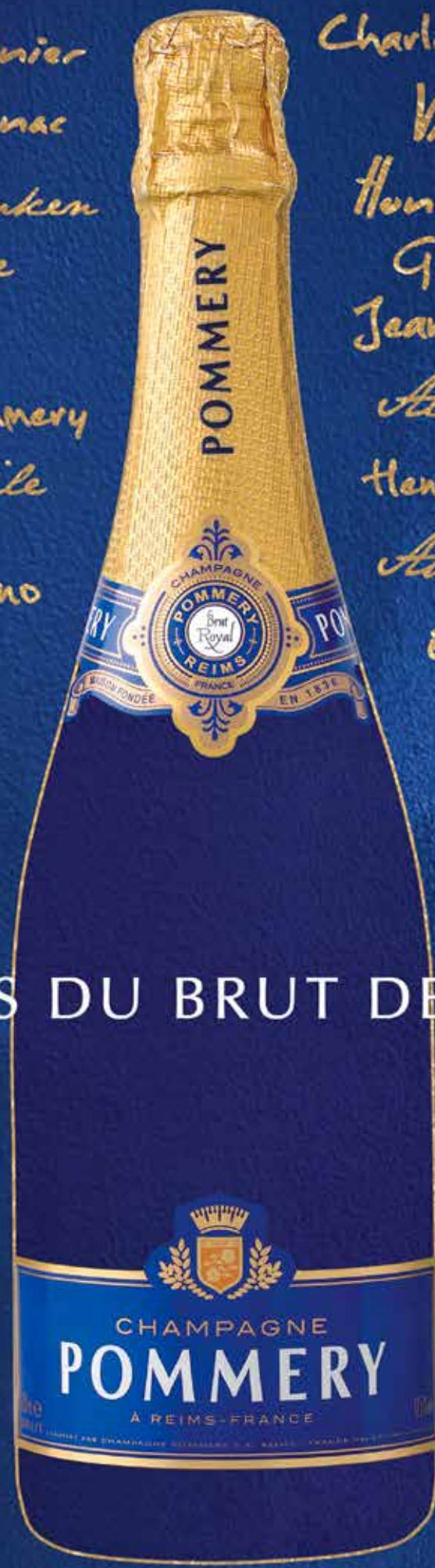
C.F.



Cayuga Lake - New York

Rosalie Henry Vasnier
 Prince Alain de Polignac
 Paul-François Vranken
 Angeline Jeanne
 Damas Olivier
 Louis Pommery
 Gaston Théophile
 Alexandre
 Narcisse Greno
 Adolphe Hubinet
 Jean-Baptiste
 Albain Nourry

Charles-Aristide
 Victor Lambert
 Honoré Auguste-Louis
 Gustave Navlet
 Jean-François Millet
 Alexis-Lucien
 Henri Outin Alfred
 Adolphe Hubinet
 Emile Galle Lucien
 René-Gustave
 Eugénie Caroline
 Louis-Marie



CRÉATEURS DU BRUT DEPUIS 1874

Edouard Redont
 Odilon
 Charles Gozier
 Rosalie Edmond
 Renaud Poirier
 Polyte Catherine
 Louis-Marie
 Victorino François
 Irina Antoinette
 Alphonse Gavet
 Marius Poirier
 Théodore
 Clément-Marie
 Henri Sophie

Vitrine des nouveautés

L'univers des parfums **Gucci** s'étend encore avec l'arrivée dans la ligne «Gucci Guilty» de deux nouveautés : *Gucci Guilty Parfum pour Homme* et *Gucci Guilty Eau de Parfum Intense pour Femme*. Des fragrances réinterprétant le Gucci Guilty classique et proposées dans des flacons habillés de teintes métalliques, respectivement gris anthracite et bronze. Pour lui, une fragrance boisée aromatique ambrée, s'ouvrant sur le côté aromatique du lavandin abrial et du citron sfumatrice combinés à l'intensité du genévrier. Son cœur est magnifié par la signature ambrée de la ciste mêlée à la richesse florale de la fleur d'oranger et d'une touche épicée de noix de muscade. Sur le final, le patchouli est renforcé par les bois secs et des muscs.

Pour elle, un boisé floral ambré dans lequel la vitalité audacieuse de la mandore et la générosité du lychee s'assemblent pour moderniser la touche cosmétique procurée par la violette. Son cœur est un audacieux bouquet floral d'ylang ylang et de tubéreuse, ponctué d'un accord de prune. Elle se conclut sur des notes boisées de patchouli et de vétiver, qui rencontrent la vanille.



La collection de parfums exclusifs «L'Art & La Matière», fleuron de la Haute Parfumerie **Guerlain**, créée en 2005, accueille un dix-huitième chef-d'œuvre olfactif : *Musc Outreblanc*, qui vient enrichir la famille des fleurs passionnelles de la collection. Cette création florale musquée fraîche révèle une blancheur nouvelle, à fleur de peau. Musc Outreblanc se construit autour d'un accord de muscs blancs et d'un musc végétal extrait de la graine d'hibiscus : la précieuse ambrette aux nuances de poire et d'iris. Mis en lumière par les notes vibrantes de néroli, le départ de ce nouveau parfum évoque à la fois la pureté d'un blanc absolu et l'intimité de l'étreinte. Puis le blanc se fait plus crémeux, plus sensuel, une véritable caresse à fleur de peau, un bouquet floral d'absolu de fleur d'oranger et de rose bulgare s'éveille au toucher poudré des muscs et de l'ambrette. Et du beurre d'iris pallida donne encore davantage de texture. En fond, un accord lacté, façonné autour de l'ambre blanc et du santal, se développe. *Musc Outreblanc* sublime le nouveau flacon «L'Art & La Matière», à base octogonale, gravé de l'emblématique abeille Guerlain, personnalisable et rechargeable, et dont les lignes révèlent une composition dans sa teinte naturelle. Disponible sur Guerlain.com et dans toutes les Boutiques Guerlain.



Cette fois, **Viktor&Rolf** s'est offert une incursion dans la tradition du théâtre burlesque pour créer le dernier-né de sa famille olfactive Flowerbomb. De fait, *Flowerbomb Ruby Orchid* conjugue audace et extravagance. Le parfum dévoile un caractère coquin et séducteur, conçu pour une femme glamour et un rien provoquante. Il s'épanouit dans une symphonie d'orchidée et de vanille. L'accord floral, riche et voluptueux de l'orchidée rubis, y rencontre l'accord profondément sensuel et singulièrement opulent de la gousse de vanille. L'accord d'orchidée rubis exhale un parfum onctueux et ambré, qui confère une personnalité suave et charnelle à la fraîcheur et à la luminosité du Flowerbomb original. La vanille apporte une nouvelle intensité et s'impose en authentique arme de séduction. L'accord de pêche de vigne et les notes de fruits rouges participent à la sensation latente de plaisir et accentuent la signature pourpre de la fragrance.



La marque **Kate Spade New York** signe avec ce nouvel opus, *Sparkle*, le deuxième chapitre de son parfum signature, floral et fruité, lancé en 2021, et s'inspire cette fois de l'ambiance des nuits magiques new yorkaises. L'Eau de Parfum *Sparkle*

s'ouvre sur une note de cassis, soulignée par la fraîcheur du citron et un soupçon épicé de baies roses givrées. Au cœur de la fragrance, un bouquet voluptueux de pivoines violettes et d'aubépines se dévoile et, en note de fond, des accents vibrants de cèdre et de bois de chêne forment un séduisant sillage, rendu délicieusement addictif par l'ajout d'une note subtile de crème brûlée à la vanille. Disponible chez Ici Paris Ixelles et Galeria Inno.



Nouvelle déclinaison pour le parfum masculin Gentleman de **Givenchy** : *Gentleman Givenchy Réserve Privée*, une fragrance née du savoir-faire des maîtres parfumeurs qui se sont inspirés de l'univers des spiritueux, et plus précisément de celui des whiskies d'exception. Cette nouvelle Eau de Parfum est composée d'ingrédients tracés d'une qualité exceptionnelle. Ce qui le rend captivant, c'est

la dualité entre l'absolue de whisky et l'iris, matière emblématique des fragrances Gentleman Givenchy. Au premier contact olfactif, des graines de coriandre et bergamote forment un accord frais et aromatique qui ne laisse rien deviner de la sensualité du cœur du parfum : l'iris, poudré et légèrement boisé, se lie à la douceur du benjoin et de la châtaigne pour faire ressortir les facettes ambrées liquoreuses de l'absolue de whisky. L'expérience s'achève sur un sillage puissant, où se mêlent les essences de cèdre, de patchouli et de vétiver, arrondies par une note baumée.

Rafraîchissantes, joyeuses, apaisantes, trois fragrances en édition limitée «Daisy Skies» viennent agrandir la collection des senteurs **Marc Jacobs**. Elles constituent une interprétation moderne des fragrances Daisy classiques et chacune renferme une note olfactive bleue apaisante et une note olfactive jaune vibrante générant la sensation agréable du soleil chaud illuminant le ciel. Dans *Daisy Skies*, un accord minéral bleu et la fleur de lotus créent ensemble une sensation aquatique florale fraîche, enveloppée dans le musc et le bois de santal. *Daisy Eau So Fresh Skies* est un mélange harmonieux de thé bleu, camomille jaune et violette créant une ouverture élégante et épicée, équilibrée par la douceur crémeuse du bois de cèdre. Dans *Daisy Love Skies*, un accord salé et la fleur d'ambrette jaune se mélangent dans la note de tête, créant une fraîcheur naturelle addictive reposant sur un fond raffiné de mousse cristal bleue et d'essences de bois blonds.



Nomade Eau de Parfum Naturelle de **Chloé**, dans laquelle éclot un jasmin solaire addictif, est un parfum 100% d'origine naturelle, présenté dans un packaging à impact réduit sur l'environnement. Une Eau de Parfum s'ouvrant sur une essence de bergamote rafraîchissante et où l'absolu de jasmin déploie ses effluves sensuels et généreux. L'élégance intemporelle de la fleur rencontre la suavité d'un accord de datte, tandis que la vanille et le bois de santal tissent un fond chaleureux et addictif. *Nomade Eau de Parfum Naturelle* ne contient pas de colorant artificiel et est végan.



Grenoble &

Grenoble

La capitale des Alpes est ceinte de trois massifs alpins aux identités singulières: Vercors, Chartreuse et Belledonne. Celui qui s'éloigne de la ville pour monter en altitude est immédiatement séduit par le contraste entre l'urbanisation et les grands espaces, entre l'architecture de la ville et une nature généreuse.



Départ du téléphérique du centre ville



Musée de Grenoble

Le Département français de l'Isère – nom provenant de la rivière Isère, affluent de la rive gauche du Rhône, traversant la ville de Grenoble – fait partie de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Sa préfecture est Grenoble. Noix de Grenoble (aoc-noixdegrenoble.com), ravioles du Dauphiné (raviole-maison-rambert.com), fromages (fromage-saint-marcellin.fr, vercorslait.com) ou liqueurs (chartreuse.fr) font partie des saveurs de l'Isère.



Grenoble – « Ville d'Art et d'Histoire »

Grenoble offre un patrimoine culturel et historique remarquable, souvent méconnu. Depuis 2017, elle est labellisée « Ville d'Art et d'Histoire ». Cité historique au passé industriel riche, elle est devenue une référence pour les technologies de pointe et les énergies d'avenir.

La Bastille et ses bulles

Le téléphérique de Grenoble Bastille – également appelé bulles de Grenoble en raison de la forme de ses cabines sphériques – est l'un des premiers téléphériques urbains au monde, après Rio de Janeiro et Cap Town. Construit en 1934, il permet, depuis le centre de la ville, un accès rapide à La Bastille: fort militaire, édifié au XIX^e siècle, sur une colline à 500 mètres d'altitude, surplombant l'agglomération grenobloise. Il s'agit du site touristique le plus fréquenté en raison de son panorama exceptionnel sur les massifs environnants.



Street Art I'M NEW HERE de Yann Chatelin 2020

Le « Street Art Fest »

Depuis 2015, le « Street Art Fest » – manifestation accueillant, au mois de juin, des artistes français et internationaux pour promouvoir différentes formes d'expression – a parsemé Grenoble et son agglomération d'une multitude d'œuvres: près de 200 réalisations, d'une quarantaine d'artistes. L'Office de tourisme propose plusieurs parcours de visites guidées, ponctuées de nombreuses anecdotes sur les artistes et leurs œuvres. www.streetartfest.org

Les sports d'hiver

Lorsque les cimes se couvrent de blanc, nul ne s'étonne ici de croiser, en plein centre urbain de la ville du cœur des Alpes, des skieurs équipés de pied en cap. La montagne et la nature sont à portée de main, sans même utiliser la voiture! Le Département déploie ses 22 stations et autant de domaines skiables alpins ou nordiques, entre 800 et 3.600 mètres, au gré des vallées, des plateaux, des forêts, des pentes enneigées et des glaciers. Le Sappey-en-Chartreuse est la station village la plus proche de Grenoble (15 minutes), à 1.000 mètres d'altitude. Porte d'entrée d'un massif montagneux légendaire, elle a conservé son caractère préalpin, blottie dans un environnement de forêts et d'alpages.

Vienne

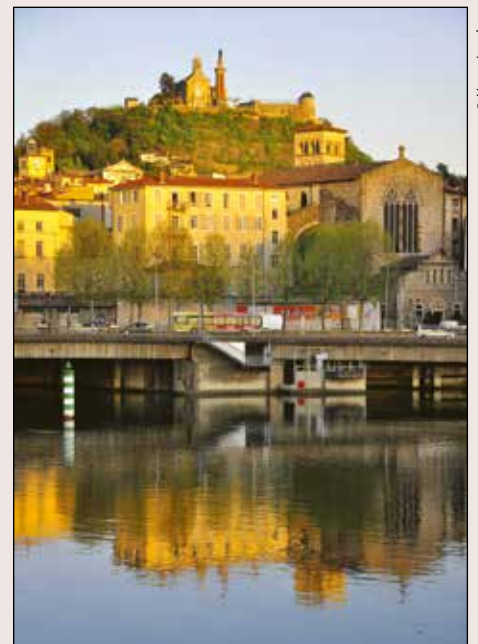
L'ancienne ville romaine française de Vienne regorge de trésors... patrimoniaux, culturels, viticoles et gastronomiques. Cette petite ville, située à 30 kilomètres au sud de Lyon, au nord de la vallée du Rhône, est un véritable musée en plein air. A Vienne, la grande cuisine à la française naquit dans les années 1930 avec Fernand Point (1897-1955), premier chef cuisinier français à obtenir une troisième étoile au Guide Michelin, en 1933 (jusqu'en 1955) et considéré comme un des pères de la « nouvelle cuisine ».

« Creuser un trou à Vienne, c'est engendrer des fouilles... »

45 monuments et sites historiques

Toutes les voies romaines venant du nord de l'Italie traversaient l'Isère et convergeaient vers Vienne. Un passage obligé avant de rejoindre au Nord, Lyon – la capitale des Gaules –, ou au Sud, Arles et Marseille. C'est dire l'importance de cette cité, deuxième ville de Gaule,

deuxième port après Rome. Riche d'une histoire de plus de 2.500 ans, la « Ville d'Art et d'Histoire » possède 45 monuments et sites historiques, de l'Antiquité à l'ère industrielle en passant par le Moyen Âge. Parmi les incontournables vestiges viennois, le *Temple d'Auguste et de Livie* est l'un des dix plus beaux sites romains en France! La *Pyramide de Vienne* est une



Mont Pipet

Vienne en Isère

réplique du cirque de Rome où l'empereur Auguste plaça un obélisque provenant du temple d'Héliopolis en Égypte. Seul monument antique égyptisant resté debout en France, elle se dresse place Fernand Point, à deux pas du restaurant créé par le Chef éponyme. Le *Théâtre Antique* accueillait jusqu'à 13.500 personnes sur 46 gradins. Au XXI^e siècle, 8.000 spectateurs peuvent assister au célèbre festival « Jazz à Vienne », pendant la période estivale. De l'*abbaye de Saint-André-le-Bas* – l'un des monastères les plus importants du diocèse de Vienne, durant le Moyen-Âge –, il ne reste que le cloître.

Le musée de Saint-Romain-en-Gal – Vienne

Implanté sur un site gallo-romain, ce « Musée de France » téléporte le visiteur 2.000 ans en arrière, dans un vaste quartier artisanal et résidentiel de la Vienne antique. Grandes maisons urbaines décorées de mosaïques, réseau d'égouts très élaboré, nombreux thermes privés, entrepôts et ateliers ont été mis au jour. Le musée dévoile un remarquable ensemble de mosaïques et de peintures murales, témoignant de la vie matérielle et des activités des habitants. Le site archéologique du musée est un des plus importants de France.

Les vins du Rhône

L'Isère étend son influence gastronomique jusque dans la plaine du Rhône où la vigne produit des vins nectars. C'est le cas autour de Vienne où les sols de granit, de silice sablonneuse, de calcaire et d'argile jouent un rôle essentiel dans la régulation de l'alimentation en eau de la vigne. Ils définissent les arômes et les typicités des vins du Rhône. Une dégustation de vins, dont le Saint-Joseph, le Condrieu et le Côte-rôtie, permet d'apprécier les arômes floraux du Viognier, ainsi que le goût fruité et soyeux de la Syrah, sur leur terroir d'origine. Les deux appellations les plus au nord de la vallée du Rhône – Côte-rôtie et Condrieu – subliment ces deux cépages sur leurs terres natales.

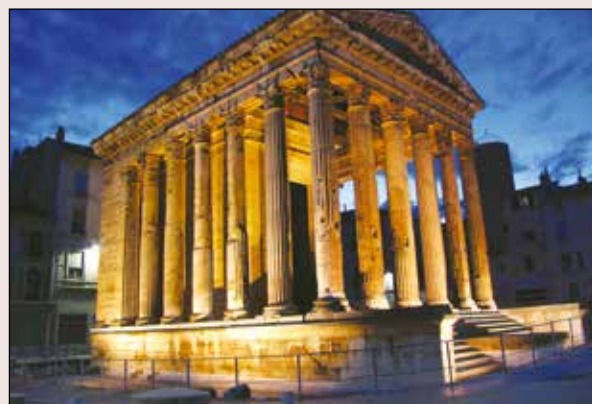
« Le Fascinant Week-end Vignobles & Découvertes » est le rendez-vous œnologique majeur de l'année, regroupant les vignobles de régions de France autour d'événements insolites. La destination Condrieu Côte-Rôtie a convié les visiteurs, en 2021, à un voyage dans le vignoble à la découverte de ses crus, durant le week-end du 15 au 17 octobre, au rythme du jazz. Le vendredi soir, a eu lieu la soirée de gala d'inauguration du week-end au *Caveau du Château*, nouveau lieu combinant espace muséal, espace de dégustation et espace de réception, entouré du vignoble de Côte-Rôtie. www.condrieu-coterotie.com

Caveau du Château (domaine E. Guigal), route de la Roche, 69420 Ampuis – tél. +33 (0)4 58 17 08 70 – www.lecaveauduchateau.com

Domaine Mouton Père & Fils, 23 montée du Rozay, 69420 Condrieu – tél. +33 (0)4 74 87 82 36 – www.mouton-perefils.fr: nouvelle boutique en ligne

Domaine Christophe Pichon, 36 Le Grand Val, 42410 Chavanay – tél. +33 (0)4 74 87 06 78 – www.domaine-pichon.fr

Josiane REGINSTER



Temple d'Auguste et de Livie



Caveau du Château Guigal à Ampuis



Ancienne cour intérieure



La Pyramide

OÙ SE DÉLECTER ET S'ENDORMIR ?

A Grenoble

Restaurant *Chez le Père Gras*, 90 chemin de la Bastille, 38700 La Tronche – tél. +33 (0)4 76 42 09 47 – www.pergras.fr: de père en fils depuis 1896. Laurent Gras (5^e génération) est Maître Restaurateur depuis 2009. La terrasse, au sommet de la Bastille, domine Grenoble et ses environs. Restaurant *Locafé*, 31 rue d'Alembert, Grenoble – tél. +33 (0)4 56 45 22 22 – www.localafegrenoble.com: excellente cuisine végan bio et locale. Restaurant *Les Skieurs*, 38700 Le Sappey-en-Chartreuse – tél. +33 (0)4 76 88 82 76 – www.lesskieurs.com: 3^e génération de chef-cuisinier dans un havre de paix pour les amoureux de la nature, à 12 km de Grenoble. 4 appartements en B&B offrent un panorama magnifique.

A Vienne

Restaurant *L'Estantoc*, 4 rue de la Table Ronde, 38200 Vienne – tél. +33 (0)4 74 85 12 09: la spécialité du Maître Restaurateur est les criques: galettes de pommes de terre râpées, liées par des œufs battus.

Domaine de Clairefontaine, 105 chemin des Fontanettes, 38121 Chonas l'Amballan – tél. +33 (0)4 74 58 81 52 –

www.domaine-de-clairefontaine.fr: *La Maison*, hôtel de charme & *La Table de Philippe Girardon*: restaurant gastronomique étoilé au Guide Michelin (1 macaron Michelin depuis 1993), à 10 kilomètres de Vienne, dans un élégant manoir du XVII^e siècle.

Hôtel Restaurant La Pyramide, 14 boulevard Fernand Point, 38200 Vienne – tél. +33 (0)4 74 53 01 96 – www.lapyramide.com: Fernand Point a rendu célèbre cette institution qu'il dirigea de 1925 à 1955, et qui a été reprise en 1989 par Patrick Henrroux, Chef auréolé de 2 étoiles au Guide Michelin, depuis 1992. Hôtel Relais & Châteaux.

POUR PLUS D'INFORMATIONS

www.alpes-isere.com, chartreuse-tourisme.com/

A Grenoble: www.grenoble-tourisme.com/

A Vienne: *Pavillon du tourisme*, cours Brillier, 38200 Vienne – tél. +33 (0)4 74 53 70 10 – www.vienne-condrieu.com

POUR SE DÉPLACER SANS SOUCI

Rhône Trip: tél. +33 (0)6 48 11 09 91 – www.rhonetrip.com: prestations sur-mesure
JS & Associés, tél. +33 (0)6 25 04 82 09 – josiservol@gmail.com: transport à la carte

EIB responds with € 300m to boost Covid vaccine deliveries to countries in need

European Investment Bank President, Werner Hoyer, backed a new funding call from COVAX, the global initiative to ensure equitable access to Covid-19 vaccines around the world.

Speaking at the COVAX AMC Investment Opportunity event alongside leaders from the World Health Organisation, UNICEF, COVAX and ministers from Canada and Indonesia, President Hoyer said that the EIB would make an extra € 300 million available to enable African countries to access additional doses through COVAX. The new € 300 million commitment from the EIB builds on the Bank's support for € 1 billion of vaccine purchases over the last year. It targets the acute needs of sub-Saharan Africa, where the EIB is working with a network of

African partners, including the Africa Vaccine Acquisition Task Team. The innovative funding will ensure that African countries can quickly purchase more vaccines and double the percentage of their populations immunised against Covid-19 from 30% to 60%.

As part of Team Europe, the EIB has been a staunch supporter of COVAX, providing € 400 million in December 2020, before any vaccine for Covid-19 had even been approved by the World Health Organisation or the European Medicines Agency.

The EIB provided an additional € 200 million for COVAX in November 2021. Both engagements were part of Team Europe's overall support for COVAX and backed by the European Union budget. Including contributions from the

European Commission, EU countries and the EIB, Team Europe has committed more than € 3 billion to making Covid-19 vaccines more accessible around the world through COVAX.

COVAX is leading the largest vaccine procurement and supply operation in history. Rapidly put together at the start of the pandemic, it has delivered Covid-19 vaccines to 144 countries to date. Earlier this year, a shipment of 1.1 million Covid-19 vaccines to Rwanda included the billionth dose supplied through COVAX.

But much more needs to be done as almost half the global population has yet to receive a single vaccine dose. COVAX and UNICEF called for at least \$ 5.2 billion of new funding over the next three months to create a 600 million dose stock that

will enable countries with limited access to vaccines fight the spread of the virus and save lives.

Tedros Ghebreyesus, Director-General of the World Health Organisation, praised COVAX as an example of «the power of multilateral action». «Global coordination and funding is the only way to defeat the virus» he said. «In 2022, we can end the acute face of the pandemic, or prolong it». World leaders have a choice, warning that «persistent inequity has led to variants like Omicron».

The COVAX AMC Investment Opportunity event was organised by GAVI, the global public-private access to vaccines alliance, which together with the Coalition for Epidemic Preparedness Innovations and the World Health Organization, directs COVAX. ■

Roberta Metsola elected European Parliament President

Maltese center-right MEP Roberta Metsola was elected President of the European Parliament on Tuesday, January 18, a moment marking a generational and geographic shift within EU leadership. She was propelled to victory following a last-minute, power-sharing deal between the three largest groups in the Parliament : the center-right European People's Party (EPP), the Socialists & Democrats (S&D) and the liberal Renew Europe. Metsola's victory illustrates the changing dynamics both within the Parliament and among the EU's leadership. Electing a politician from Malta, the EU's smallest country, would have been unthinkable years ago. Parliament presidents have historically come from large EU countries like Germany or France, or from a founding member



Roberta Metsola, President of the European Parliament

like The Netherlands. The 43-year-old politician is the youngest person to be Parliament President. She made clear that she would strive to improve the Parliament's image, fighting against the perception that the body is a minor power in Brussels. Roberta Metsola was first elected to the European Parliament in 2013, becoming one of Malta's first female Members of the European Parliament. She was re-elected as an MEP with a record amount of votes for a female candidate in 2014. Professionally she is a lawyer who has specialised in European law and politics. Dr Metsola served within the Permanent Representation of Malta to the European Union from 2004 to 2012 as Malta's Legal and Judicial Cooperation Attaché and Head of the Justice and Home Affairs Unit there. Following that, she joined the team of the High Representative of the European Union for Foreign Affairs and Security Policy, Catherine Ashton, as a legal advisor. She left that role to fill the vacant seat of current Opposition Leader in Malta, Simon Busuttil, as an MEP. Born in 1979, Roberta Metsola is married and is the mother of three young boys. She graduated from the University of Malta and the College of Europe in Bruges. In her student years, she was highly active in various organisations, acting as the Secretary-General for the European Democrat Student organisation between 2002-2003. ■

Launch of Rural Pact

The European Commission is launching the Rural Pact, an initiative, which was announced in its long-term vision for the rural areas, presented in June 2021. The new pact aims to mobilise public authorities and stakeholders to act on the needs and aspirations of rural communities. It will provide a common framework to engage and cooperate between stakeholders at EU, national, regional and local level. Vice-president Suica, Commissioner Wojciechowski and Commissioner Ferreira extended an open invitation to join the discussion on the Rural Pact. All interested parties are invited to express their commitment to the goals of the vision and participate in the development and implementation of the Rural Pact. The European Commission will facilitate this framework with partners and networks, and encourage the exchange of ideas

and best practices at all levels. Based on wide consultations with citizens and rural stakeholders, the long-term vision for the EU's rural areas identifies pressing challenges and highlights some of the most promising opportunities that are available to these areas. With the support of the Rural Pact and Rural Action Plan rolled out by the Commission, the long-term vision aims to make EU's rural areas stronger, more connected, more resilient and more prosperous. Between now and June 2022, stakeholders and actors can join the Rural Pact Community and share reflections and ideas on its implementation and development. In June 2022, the Rural Pact high-level conference will be the opportunity to take stock of commitments taken and ideas put forward and define next steps. ■

UN-EU strategic partnership

End of January, The European Council approved conclusions endorsing the new priorities for the 2022-2024 period under the UN-EU strategic partnership on peace operations and crisis management. The Council reiterates the firm commitment made by the EU and its member states to uphold the multilateral rules-based global order with the United Nations at its core, and it commends the achievements and recognises the mutually beneficial nature of the longstanding UN-EU cooperation on peacekeeping and civilian, police and military crisis management. The Council welcomes the extended scope of the priorities, which aim to respond more effectively to the evolving threat landscape and cross-cutting challenges such as climate change, disruptive technologies and misinformation, and the consequences of the global Covid-19 pandemic. Additionally, the Council welcomes the inclusion of the matter of children and armed conflict as a cross-cutting priority, as well as the increased attention to the Youth, Peace and Security agenda and the enhanced joint UN-EU efforts on the Women, Peace and Security agenda and gender equality. The conclusions stress that partnering with the UN helps the EU play its role as a security provider and a global peace and security actor in support of effective multilateralism. The EU provides the UN with political support as well as expertise, financial backing and political leverage to deliver on UN mandates. ■

Christian FARINONE

Le Qatar d'aujourd'hui

La Qatar – gouverné par l'Emir Cheikh Tamim Bin Hamad Al-Thani – prévoit une croissance économique de 2,9% en 2022 et une reprise des activités non-pétrolières entre 2,8% et 4,7%, en particulier dans les secteurs des services et du tourisme.

Petit par sa taille, le Qatar est géographiquement extrêmement bien situé. En effet, 60% de la population mondiale se trouve à maximum 8 heures de vol du Qatar. Cet Etat – qui dispose de la deuxième réserve mondiale de gaz naturel – a enregistré une croissance exceptionnelle pendant plus d'une décennie et a accumulé des réserves financières colossales, qui en font un investisseur de premier plan à l'échelle internationale. Le Qatar cherche et réussit à augmenter son prestige. De même, il diversifie son économie et met l'accent sur le développement des infrastructures telles la santé, la recherche, le sport ou encore l'aval pétrogazier et les services. Les investissements qatariens dans les médias et le sport dotent, dans le même temps, l'Emirat d'un rayonnement planétaire, qui cumulera avec l'accueil de la Coupe du Monde FIFA, cette



année. Le Qatar s'apprête ainsi à accueillir 1,2 million de visiteurs étrangers, soit près de la moitié de sa population pour cette Coupe du Monde, et tous les hôtels affichent déjà complets. Les huit stades – tous équipés d'une climatisation individuelle sous chaque siège – sont répartis dans tout le pays à moins d'une heure de trajet les uns des autres. On peut s'y rendre en voiture, en métro, en train et même en bateau taxi.

Qatar Airways Holidays a créé des forfaits de voyages spécialement

conçus pour la Coupe du Monde de la FIFA, qui se déroulera du 21 novembre au 18 décembre 2022. Comportant des billets pour les matchs, des vols aller-retour, et des options d'hébergement. Les voyageurs peuvent choisir parmi 7 forfaits de voyage à partir de 3.350 € (prix d'appel par personne, en fonction de la ville de départ, en chambre double, modifiable). Les supporters souhaitant découvrir le Qatar, pendant leur séjour, peuvent également ajouter des services supplémentaires tels que les transferts d'aéroport et les visites touristiques.

La compagnie aérienne Qatar Airways maintient sa position de transporteur international majeur offrant une connectivité mondiale fiable. En partenariat avec l'Association Internationale du Transport Aérien (IATA), Qatar Airways Cargo – la division fret de Qatar Airways – est devenue le premier transporteur à rejoindre la plateforme CO2CONNECT de l'IATA et à offrir une solution environnementale personnalisée à ses clients. Ce nouveau chapitre marque une étape importante dans l'industrie pour accélérer la décarbonisation de l'aviation.

Le Qatar, c'est aussi ses gratte-ciels futuristes, son centre commercial de Doha pour ultra-riches, et son littoral parsemé de plages paisibles qui s'étirent le long du Golfe Persique. Quant à son désert et ses dunes de sable à perte de vue, ils sont un terrain de jeux propice à toutes sortes d'activités qui comblent les Qataris et les expatriés fortunés. Si rouler en 4X4 sur les crêtes et dévaler les dunes à toute vitesse offrent des sensations fortes, se relaxer au bord de la mer intérieure, dans le paysage magique de Khor Al Adaid, est enivrant. ■

C.F.



Khor Al Adaid



Son Excellence M. Akbar Al Baker, président de Qatar Airways

SPIE certifiée «Top Employer» en Belgique

SPIE Belgium, filiale belge de SPIE – leader européen indépendant des services multi-techniques dans les domaines de l'énergie et des communications –, a été désignée «Top Employer» pour la quinzième fois. L'entreprise se verra décerner le certificat de «Top Employer 2022» lors de la célébration organisée par le Top Employers Institute. Créé il y a plus d'un quart de siècle, cet Institut est l'organisme de certification international qui distingue l'excellence des conditions de travail proposées par les employeurs à leurs salariés; il reconnaît l'ex-

cellence des pratiques de gestion des ressources humaines des entreprises.

SPIE Belgium propose un service de proximité et une offre diversifiée à ses clients des secteurs de l'industrie, du tertiaire et des infrastructures. Avec plus de 1700 collaborateurs et 15 Business Units, réparties sur douze sites en Belgique et un au Grand-Duché de Luxembourg, SPIE Belgium est un intégrateur de solutions et de services dans les domaines du génie électrique, mécanique et climatique, de l'énergie et des réseaux de

communication.

En 2021, SPIE Belgium a été particulièrement performante sur les trois points suivants : le suivi des KPI (Key Performance Indicator) à savoir les indicateurs clés de performance utilisés pour l'aide à la décision dans les organisations; le suivi de l'expérience candidat : en 2021, SPIE a amorcé un travail de suivi de l'expérience candidat en récoltant l'avis des candidats/futurs collaborateurs de SPIE après leur entretien; ainsi que le bien-être au travail de son personnel, notamment en octroyant à ses col-

laborateurs 2 jours de télétravail par semaine (hors normes pandémie Covid). L'an dernier, SPIE Belgium a également continué à mettre l'accent sur le suivi et la durée du suivi de l'intégration des nouveaux collaborateurs. La filiale belge octroie une grande autonomie à ses collaborateurs en termes d'horaires et de lieux d'exécution du travail; une flexibilité qui fait partie de son ADN depuis de nombreuses années. ■

C. de V.

www.spie.be

MSC Croisiers met en place des vols privatisés au départ de Bruxelles

La compagnie maritime MSC Croisiers proposera à ses passagers des trajets fluides et sûrs pour l'été 2022. A cet effet, elle mettra en place des déplacements privatisés en avion, au départ de Bruxelles, pour permettre aux hôtes de rejoindre facilement les ports d'embarquement de Gênes et de Trieste, en Italie. Des affrètements aériens avec la compagnie aérienne Brussels Airlines seront organisés, depuis Brussels Airport, pour permettre aux vacanciers de rejoindre trois des navires MSC Croisiers déployés en Méditerranée : le Splendida et le Seaside à Gênes ainsi que le Fantasia à Trieste. En raison des changements aériens réguliers survenus en 2021, liés à la situation sanitaire, de nombreuses compagnies aériennes ont été contraintes de modifier leurs plans de vol dans des délais très courts. Afin de s'assurer une saison estivale 2022 plus sereine, MSC Croisiers a

décidé de prendre les devants en affrétant, en collaboration avec Brussels Airlines, des avions pour garantir les liaisons aériennes de ses passagers et ainsi préserver leur projet de vacances. Cette initiative permet de proposer un forfait «vol + croisière».

Les vols programmés, tous les samedis, pour les périodes suivantes sont, d'ores et déjà, disponibles à la vente : «Bruxelles-Gênes», du 7 mai au 15 octobre 2022, et «Bruxelles-Trieste», du 14 mai au 3 septembre 2022.

Une fois les passagers arrivés dans les aéroports, ils seront pris en charge, jusqu'au port d'embarquement, par des transferts privés respectant les mêmes normes élevées de santé et de sécurité qu'à bord des navires.

Toutes les croisières MSC sont exclusivement accessibles aux passagers vaccinés et tous les passagers seront régulièrement testés à bord.

■ C.F.
www.msccroisiers.be



Pictet: Stratégie de private equity axée sur la santé

La santé est un enjeu hautement prioritaire pour l'ensemble de la société. Aussi, le groupe bancaire Pictet lance une stratégie de private equity axée sur la santé. Depuis près de 30 ans, Pictet a investi dans plus de 150 fonds de private equity et 155 co-investissements.

Pictet Alternative Advisors (PAA) – entité du groupe Pictet spécialisée dans les investissements alternatifs – a annoncé le lancement d'une deuxième stratégie de private equity thématique, exclusivement axée sur les investissements dans le secteur de la santé. Elle vient compléter la stratégie thématique de private equity de PAA, créée grâce aux capitaux levés par son premier fonds spécialisé dans la technologie, clôturé en septembre 2021. Cette nouvelle stratégie vise à investir dans les meilleurs fonds de capital-risque, de croissance et de private equity spécialisés dans les biotechnologies et la santé à l'échelle mondiale. Une part importante de son allocation sera consacrée aux co-investissements dans ses segments couverts à forte conviction.

La stratégie a pour objectif de tirer parti de solides facteurs macroéconomiques, l'amélioration de la santé constituant une question prioritaire tant pour les Etats que les entreprises et les citoyens. La stratégie cherchera à répartir ses investissements à forte conviction dans cinq segments clés (thérapeutique, diagnostic, santé numérique, technologie médicale, ainsi que prestataires de soins et services de santé) dans l'optique de créer un portefeuille diversifié d'entreprises privées du secteur de la santé. ■

C. de V.

Alliance 2030

Le groupe Renault (Renault – Dacia – LADA – Alpine et Mobilize), Nissan et Mitsubishi Motors ont présenté une feuille de route commune «Alliance 2030», rassemblant le meilleur des trois mondes pour un nouvel avenir.

Cette nouvelle feuille de route 2030, dédiée aux véhicules électriques et à la mobilité connectée, a pour objectif de renforcer l'utilisation des plateformes communes pour atteindre 80 % en 2026. Mitsubishi Motors renforcera sa présence en Europe avec deux nouveaux modèles basés sur des best-sellers de Renault. L'Alliance investira 23 milliards d'euros dans l'électrification sur les cinq prochaines années. Avec 35 nouveaux véhicules 100 % électriques en 2030, l'Alliance proposera l'offre la plus large de véhicules électriques,

basée sur les cinq plateformes EV communes.

Nissan dévoilera un tout nouveau véhicule électrique qui remplacera la Micra en Europe. Il sera produit à Renault ElectricCity, le pôle industriel électrique du Nord de la France.

L'Alliance renforcera sa stratégie commune en matière de batteries pour atteindre une capacité de production mondiale de 220 GWh en 2030. Et Nissan pilotera le développement de la technologie «All Solid-State Battery», au bénéfice de tous les membres de l'Alliance.

Renault sera leader sur le développement d'une architecture électrique et électronique commune et lancera le premier véhicule défini autour du logiciel - full software defined vehicle - d'ici 2025. ■

G.W.

Le fonds Echiquier Space

Alors que l'économie spatiale 2.0 et le New Space offrent des opportunités inédites avec le basculement du marché vers le secteur privé, La Financière de l'Echiquier (LFDE) a lancé, fin de l'année dernière, en Belgique, «Echiquier Space» : le premier fonds thématique d'Europe dédié à l'espace et à son écosystème. Un fonds qui sélectionne des sociétés qui déploient des activités dans l'espace, opèrent entre la Terre et l'Espace, œuvrent sur terre, au développement de l'écosystème spatial, ainsi que des sociétés dont les technologies universelles permettent l'essor de cette nouvelle conquête spatiale. Recouvrant une thématique de long terme particulièrement stratégique, «Echiquier Space» peut investir, sans contraintes sectorielles ni géographiques, dans de larges pans de l'économie mondiale. Le marché spatial représente, en effet, 400 mds \$ aujourd'hui et pourrait atteindre 2700 mds \$ d'ici 2045.

Echiquier Space est un OPCVM (organisme de placement collectif en valeurs mobilières) géré de façon dynamique et discrétionnaire au travers de la sélection d'actions sur les marchés des actions internationales et plus précisément de sociétés de l'univers spatial. Le compartiment promeut des caractéristiques écologiques et sociales mais n'a pas pour but l'investissement durable. L'objectif du fonds est de réaliser, sur la durée de placement recommandée, une performance nette de frais supérieure à celle de son indice de référence. Les valeurs composant cet indice n'ont pas pour critère de sélection des caractéristiques environne-

mentales ou sociales.

Le fonds est centré sur quatre thématiques propriétaires. Depuis l'Espace : les activités déployées dans l'espace, satellites et constellations de satellites et autres actifs spatiaux, pour optimiser par exemple la gestion des transports aériens, routiers, maritimes ou des ressources ; pour l'observation de la Terre et la télédétection permettant de lutter contre la pollution ou le changement climatique ; la fabrication industrielle en orbite ; ou encore l'amélioration de technologies sur Terre. Entre la Terre et l'Espace : l'envoi vers l'espace et le retour sur Terre, ainsi que les solutions de communication entre ces deux frontières. Depuis la Terre : les activités sur Terre recouvrant par exemple la fabrication des satellites, les processus de robotisation et d'automatisation, la gestion opérationnelle des ports spatiaux, ainsi que les entreprises favorisant le développement de l'écosystème spatial (financement, assurance, logistique) ou encore en bénéficiant en tant qu'utilisateurs des données et des capacités spatiales, grâce à une connectivité optimisée ou au géopositionnement de précision. Technologies transverses : les activités de développement spatial, de la connectivité aux semi-conducteurs ou encore aux imprimantes 3D.

Ce lancement s'inscrit dans la stratégie de développement de l'offre de LFDE, qui se traduit notamment par l'essor de sa gamme thématique, dont l'encours sous gestion atteint aujourd'hui près de 2,3 mds €. ■

C. de V.

www.lfde.com

La culture berbère à l'honneur à Namur

Le Centre culturel de Namur, situé dans les anciens Abattoirs de Bomel, propose, jusqu'au 6 mars prochain, la culture berbère au travers d'une exposition intitulée «Rouge Bleu – Parole à la matière» et axée sur le bakhnoug. Ce textile monochrome, souvent rouge ou bleu, est l'un des éléments centraux de la culture tunisienne et accompagne les femmes berbères tout au long de leur vie. Cette exposition confronte, de façon inédite, le bakhnoug à deux autres ensembles de création.

D'une part, les œuvres de Pol Pierart qui peint des toiles libres, presque monochromes, traversées par des anagrammes lourdes de sens. D'autre part, l'installation de Jean-Luc Petit qui empile des pierres calcaires

de Meuse, extraites d'une carrière proche, marquées par le temps et découpées et façonnées par la main humaine.

Tisser le bakhnoug, ce voile caractéristique berbère, n'est pas une tâche facile. La jeune femme tisse la laine blanche avec des insertions de motifs en coton blanc. La richesse des symboles abstraits, ainsi que la couleur du bakhnoug, teint aux diverses étapes de la vie de la femme, construisent un univers symbolique singulier, racontant la perception de vie d'une personne, à travers le geste d'artisanat. ■

S.D.

www.centrecultureldenamur.be/expo-rouge-bleu



© Jean-Luc Petit

«En toute discrétion» à Besançon

Le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon (France), récemment rénové, met en scène la plus ancienne collection publique française de peintures, d'arts graphiques, de sculptures de toutes les époques et provenances.

En 2020, la ville de Besançon a reçu une importante donation de la part de Christiane Jacquemin, veuve du chef d'entreprise et homme politique Michel Jacquemin (Besançon 1939-2009) : 600 estampes artistiques ont enrichi le cabinet des arts graphiques du musée, tandis que 360 ouvrages et 200 cartes ont rejoint les fonds de la bibliothèque municipale.

Afin de rendre hommage à ce geste généreux et de faire découvrir au public l'intérêt de cette collection, le musée organise une exposition présentant une sélection des 250 plus belles pièces de la donation. Un parcours en trois temps montre les axes thématiques autour desquels Michel Jacquemin a constitué sa collection, avec la complicité de son épouse Christiane. C'est d'abord l'univers de la gravure à l'eau-forte – technique surnommée le «procédé des peintres» – qui a séduit le couple. Une deuxième partie est consacrée aux sujets gravés :



© MBA Besançon

Eugène Bléry – La clairière aux roches (Fontainebleau) 1865; eau-forte sur un papier vélin appliqué sur un papier vélin

portraits, paysages, scènes de vie rurale ou urbaine et sujets animaliers. Enfin, une troisième partie permet aux visiteurs d'éprouver «la tension l'ici et l'ailleurs» qui imprègne la collection.

Cette exposition est présentée au Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie jusqu'au 27 mars 2022, en partenariat avec la bibliothèque municipale de Besançon. ■

C.F.

www.besancon-tourisme.com

Fusion AXA Banque et Crelan

La banque Crelan s'est portée acquéreur d'AXA Banque en Belgique et toutes les autorités compétentes ont donné leur approbation à ce projet commun de Crelan et AXA Banque, dont la volonté est d'encore renforcer leurs services de proximité. Les deux entités partagent la même philosophie et la même façon de travailler : offrir conseils et services bancaires de qualité au travers d'un réseau d'agents indépendants proches de leurs clients.

La fusion des deux banques n'aura lieu que dans le courant de l'année 2024. D'ici là, les deux banques continueront d'exister côte à côte et prépareront l'intégration. Ce n'est qu'après la fusion que toutes les activités bancaires se poursuivront sous un seul logo : celui de Crelan.

Une section d'informations est mise en place sur le site web axabank.be/fr/infos-fusion. ■

C.F.

Saison estivale de Brussels Airlines



Après un hiver encore fortement impacté par la pandémie de Covid, la compagnie aérienne Brussels Airlines prévoit une saison estivale très chargée. Dès le 27 mars, Brussels Airlines proposera 85 destinations, en mettant l'accent sur les loisirs. Le réseau de la compagnie accueillera huit nouvelles destinations : Arecife (Lanzarote), Chania (Crète), Hurghada (Égypte), Mytilène (Lesbos), Samos (Grèce), Marrakech (Maroc), Rabat (Maroc) et Munich (Allemagne).

Avec un large éventail de destinations de vacances, la compagnie belge veut offrir à ses clients une perspective positive pour le prochain été. En plus des destinations proposées toute l'année comme Alicante, Madrid, Lisbonne, Milan, Rome et bien d'autres, la compagnie relancera une série de destinations pour les vacances d'été. Comme Athènes et les îles grecques de Kos, Rhodes, Corfou, Zakynthos, Lesbos et Samos, ainsi que les villes crétoises d'Heraklion et de Chania qui seront à nouveau reliées à Bruxelles. En Italie, la

Rabat et Nador seront également reliées à Bruxelles.

Brussels Airlines proposera aussi 19 destinations long-courrier, dont 17 en Afrique sub-saharienne et 2 aux USA (New York et Washington). Sur le réseau intercontinental, la compagnie aérienne relancera Conakry (Guinée) et Ouagadougou (Burkina Faso) en Afrique et reprendra ses vols vers Washington D.C. pendant la saison estivale.

Enfin, pour la première fois, Brussels Airlines assurera des vols entre Bruxelles et Munich, à la fréquence de deux par jour, tandis que Lufthansa maintiendra cinq vols journaliers. Le premier vol de Brussels Airlines reliant Bruxelles à Munich décollera le 27 mars.

Tous les vols de la saison d'été sont, d'ores et déjà, disponibles sur le site web brusselsairlines.com et via les agences de voyage. ■

C.F.

Et si j'écoutais avant de parler ?

Souvent trop focalisé sur notre ressenti personnel lors de nos échanges et discussions avec un ami, un collègue, ou une autre personne, nous préparons nos réponses et nous n'écou- tons pas réellement l'autre. Comment y remédier ? Existe-t-il une manière de bien communiquer où l'on prendrait soin à la fois de soi, mais aussi de l'autre ? Et s'il y avait, pour chaque situation de communication, une façon de réagir pour éviter de regretter certaines paroles qui nous ont «échappé» ? Il est difficile parfois d'éviter le conflit dans nos relations, mais nous pouvons apaiser les tensions en apprenant à parler plus clairement, à écouter, pour interagir efficacement. Nous pourrions ainsi «guérir» des relations en souffrance, au travail ou dans notre sphère sociale et nous sau-



ver d'une relation toxique. Nous pouvons, enfin, entretenir des relations plus vraies, plus authentiques avec notre entourage, personnel ou professionnel. Nous pouvons renforcer des liens existants avec des amis ou des collègues... et pourquoi pas, faire de belles et constructives rencontres. Sans livrer des formules toutes faites, Emmanuel Chila, coach en prise de parole et spécialiste de la communication, a rassemblé dans un guide une multitude d'astuces, d'outils pour une meilleure communication, d'exemples et de conseils pour améliorer toutes nos relations, que ce soit au niveau professionnel ou privé. Cet ouvrage est intitulé «Et si j'écoutais avant de parler ?»; il est paru aux Editions Eyrolles.

Osez votre singularité

Affirmer sa singularité en empruntant une voie qui tient à cœur est parfois bien plus compliqué qu'on ne peut le penser. D'abord parce que cela implique de désobéir à des tyrannies, familiales et/ou sociétales, ou aux diktats d'un certain courant du développement personnel, et à privilégier à tout prix la «sécurité». En réalité, affirmer sa singularité c'est accepter ses manques, sa vulnérabilité, la culpabilité, la honte et la peur de déplaire... Alors : subir ou désirer ? Dans son livre «Osez votre singularité», publié aux Editions Eyrolles, Saverio Tomasella – docteur en psychologie et psychanalyste – répond aux injonctions d'un certain courant du développement personnel qui nous veut positifs à tout prix, forts, résilients... Un bon conseil est de cesser de vivre une vie qui ne nous ressemble pas, d'arrêter l'autocensure, les violences contre soi-même, et de favoriser le processus créatif. Affirmer sa singularité en optant pour ce qui nous tient à cœur est bien plus difficile qu'il n'y paraît, car affirmer sa singularité c'est aussi prendre conscience de ses manques, reconnaître sa vulnérabilité, accepter la culpabilité et craindre de déplaire. Mais nous pouvons, tout au long du chemin vers nous-même, créer, retrouver la jubilation, l'élan et, surtout, la puissance du désir.



Le vasculum ou boîte d'herborisation



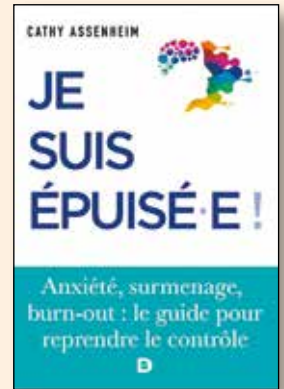
Le Jardin botanique de Meise a sorti un nouvel ouvrage «Le vasculum ou boîte d'herborisation – Marqueur emblématique du botaniste du XIXe siècle, objet désuet devenu vintage». Cet ouvrage retrace l'histoire de la boîte en fer blanc, verte ou noire, qui, pendant plus de deux siècles, a accompagné des générations de botanistes à la recherche de plantes dont certains spécimens font encore aujourd'hui la fierté de nos grands herbiers. Équipement scientifique, né en Europe à l'aube du XVIIIe siècle, le vasculum a rapidement conquis le monde. Les boîtes de grands noms de la botanique préservées jusqu'à ce

jour et de multiples portraits montrent la grande diversité des modèles utilisés. A l'origine réservé à des botanistes professionnels, le vasculum a également séduit un large public amateur, comme en témoignent ses nombreuses illustrations et évocations dans la littérature ou les œuvres d'artistes. Ce livre, richement illustré de photos, d'images et de citations, retrace l'histoire de cet accessoire exposé dans des musées et très prisé par les collectionneurs, de son étrange origine à son obsolescence, en passant par ses heures de gloire. Son auteure, Régine Fabri, est docteur en sciences botaniques et titulaire d'un master en sciences de l'information et de la communication de l'Université de Liège. Responsable du service de la bibliothèque du Jardin botanique de Meise pendant une dizaine d'années et, aujourd'hui encore, collaboratrice scientifique au Jardin botanique. Disponible à la boutique du Jardin botanique et en ligne sur <https://shopbotanicgarden.be>

Laurence BERTHU

Je suis épuisé.e !

Mal du siècle et fléau de nos sociétés modernes, le burn-out guette chacun d'entre-nous. Entre famille, métro, boulot, dodo et responsabilités, il est toujours un moment de nos vies où la fatigue – physique et/ou morale – finit par nous rattraper. Une souffrance réelle qu'entend décrypter l'ouvrage de Cathy Assenheim – « Je suis épuisé.e! Anxiété, surmenage, burn-out » – pour mieux la soulager. Psychologue clinicienne, spécialisée en neuropsychologie, l'auteur nous fait découvrir un nouvel univers neuro-psycho-physiologique qui nous concerne tous, plus que jamais en ces temps de crise sanitaire : l'épuisement. Ce livre est d'abord un manuel pour comprendre que l'épuisement n'est pas dans la tête, mais est une maladie avant tout biologique qui touche nos glandes surrénales, organes clés de notre adaptation. L'accumulation de l'anxiété est le déclencheur. Son développement est progressif et sournois. Si la crise semble survenir soudainement, l'épuisement s'est mis en place en amont à notre insu. La démarche de C. Assenheim participe à une vulgarisation du sujet, au sens où elle remet l'humain au centre du débat, tout en offrant une lecture très concrète face aux difficultés que vivent au quotidien les personnes épuisées. Elle propose surtout une méthode efficace pour retrouver l'énergie et éviter l'impasse.

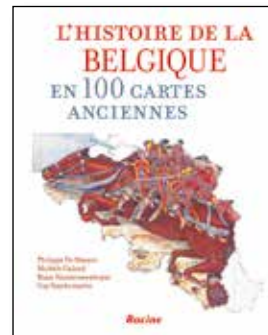


L'histoire de la Belgique en 100 cartes anciennes

Les anciennes cartes sont le meilleur moyen d'illustrer les situations et évolutions historiques.

De la géographie des voies romaines sur la carte dite de Peutinger, ré-imprimée plusieurs fois au début du 17e siècle dans l'atelier de Christophe Plantin, à la carte de Cock sur l'unification des Pays-Bas en 1549, des cartes naïves du «Liber floridus» au 12e siècle à une «carte de sabotage» allemande de 1943 sur les actions de la Résistance en Belgique, en passant par la plus ancienne carte géographique de Belgique, publiée en 1899 dans la revue française "L'Art Culinaire", toutes sont reprises dans

le livre «L'histoire de la Belgique en 100 cartes anciennes», paru aux Editions Racine. Cet ouvrage a été rédigé par des professeurs d'université de Gand et de Bruxelles (ULB et VUB) : Philippe De Maeyer, Michèle Galand, Bram Vannieuwenhuyze, Guy Vanthemsche. A chaque fois, les auteurs esquissent le contexte historique avant d'expliquer comment «lire» celui-ci à l'aide de la carte. Outre les cartes principales sur une double page, les textes sont enrichis de centaines d'illustrations supplémentaires.



MITSELOS

COIFFURE



Steenweg naar Eigenbrakel, 14A
1652 Alsemberg

Ouvert du lundi au samedi
de 8h30 à 19h00
Open van maandag tot zaterdag
van 8u30 tot 19u00

T. 02/380.12.60 - 02/374.21.15

Le salon utilise les produits
SEBASTIAN

L'INTERDIT GIVENCHY



LE NOUVEAU PARFUM